

توصيفات مقررات برامج اللائحة الجديدة للكلية التي

صدر بها القرار الوزاري في ٨ مارس ٢٠٢١

مواد الفرقة الثانية

توصيف مقرر دراسي

جامعة: القاهرة

كلية : الإعلام

قسم: جميع البرامج

١- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي: GEN200	اسم المقرر: اللغة العربية ٢	الفرقة/ المستوى: الثاني
التخصص: عام	عدد الوحدات الدراسية: نظري: ٢ / عملي: -----	

٢- هدف المقرر:	<p>بعد الإنتهاء من تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة النصوص العادية والأدبية قراءة صحيحة. - استخدام معرفة القرآنية في التعبير عن أفكاره والإبلاغ بمعلوماته بشكل صحيح. - توظيف معرفة اللغوية والأدبية في تنمية قدراته الإبداعية باللغة العربية.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: عقب الإنتهاء من تدريس المقرر يكون قادر على أن:	
أ- المعلومات والمفاهيم:	<p>أ/١ يتعرف على نماذج مشهورة من النصوص الأدبية من العصور المختلفة. أ/٢ يفهم تراكيب من النصوص الأدبية من العصور المختلفة. أ/٣ يتذكر نماذج من النصوص الأدبية المشهورة في العصور المختلفة. أ/٤ يشرح مضمون النص الشعري أو النثري بأسلوب لغوي صحيح. أ/٥ يذكر عناصر الكتابة الصحيحة أ/٦ يتعرف على قيمة كل عنصر كتابي أ/٧ يتعرف على أهم القواعد النحوية والصرفية أ/٨ يتعرف على الفروق بين الأساليب اللغوية المختلفة أ/٩ يتعرف على الفروق الدقيقة التي تميز بين النصوص في الفن الواحد أ/١٠ يتعرف على الخصائص العامة لأهم الفنون التطبيقية. أ/١١ يناقش مزايا كل أسلوب من أساليب الكتابة وعيوبه</p>
ب- المهارات الذهنية:	<p>ب/١ يحلل النماذج المكتوبة إلى عناصرها الكتابية الأساسية. ب/٢ يفسر النص لغوي تفسيراً صحيحاً ب/٣ يقارن بوعى لغوي بين النصوص في الفن الواحد ب/٤ يستنتج الفروق الدقيقة بين الأساليب اللغوية والأدبية. ب/٥ يميز بين الصواب والخطأ من الأساليب اللغوية. ب/٦ يميز بين الأساليب ما يناسب والأفكار التي يتواصل بها مع الآخرون.</p>

<p>ج/١ يتحدث بلغة عربية سليمة ج/٢ يقرأ النصوص قديمها وحديثها قراءة صحيحة وواعية. ج/٣ يطبق قواعد اللغة بشكل صحيح عند الكتابة. ج/٤ ينتج لغة ذات مستوى جمالي قراءة وكتابة. ج/٥ يقيم كل أسلوب من الأساليب المستخدمة في التعبير القرائي ج/٦ يقيم كل أسلوب من الأساليب المستخدمة في التعبير الكتابي</p>			ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:
<p>د/١ التواصل مع الآخرين كتابة وقراءة وتحديثاً بالعربية د/٢ يوظف معارفه اللغوية والادبية في مجال عمله. د/٣ يشارك بشكل صحيح في العمل الجماعي. د/٤ يطبق أدب الحوار والإختلاف مع الآخرين بموضوعية.</p>			د- المهارات العامة:
ساعات التدريس	قائمة الموضوعات	أسبوع الدراسة	٤- محتوى المقرر:
٣	- الكلمة ومعرفه الاسم والفعل والحرف - بعض الأخطاء اللغوية الشائعة في النحو والصرف واللغة	١	
٣	- المبنى من الأفعال والأسماء - بعض الأخطاء اللغوية الشائعة في النحو والصرف واللغة	٢	
٣	- نص شعري يتعلق بالفكر فىى الشعر الأندلسى لابن حمد يس الصقلى فى رثاء حبيبته جوهرة	٣	
٣	- الأدب المقارن: شاعران يبحثان عن أصلهما الضائع : الخطيئة وروساليا دى كاسترو	٤	
٣	- التدريب على إعراب نص بن حمد يس الصقلى	٥	
١	- همزة القطع و الوصل ديوان معيار الاكديمي	٦	
١	- امتحان منتصف الفصل	٧	
٣	- همزة الكلمات (اسم - ابن- ابنه) متى تحذف و متى تثبت؟ - رثاء النفس في الشعر الجاهلي	٨	

٣	– رثاء النفس فى الشعر العربى الحديث.	٩	
٣	– صورة الغرب لدى الأدباء المصريين.	١٠	
٣	– التدريب على إعراب بعض النصوص الأدبية من الكتاب المقرر، نص للعقاد	١١	
٣	– التدريب على اعراب بعض النصوص الادبية من الكتاب المقرر- نص المازنى	١٢	
٣	– المعرب من الافعال و الاسماء	١٣	
٢	– مراجعة	١٤	
٣	– امتحان نهاية الفصل الدراسى	١٥	
<p>– المحاضرة.</p> <p>– المناقشة والحوار</p> <p>– العصف ذهنى</p>			٥- أساليب التعليم والتعلم:
<p>– توفير المحتوى الدراسى على CD بطريقة برايل</p> <p>– تقديم الاعمال الفصلية على الكمبيوتر .</p>			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:
٧- تقويم الطلاب:			
<p>١/٧-الاختبار التحريرى لمنتصف الفصل الدراسى</p> <p>٢/٧-التكاليف الدراسية لتقييم قدرة الطالب على البحث والتقصي</p> <p>٣/٧-المناقشة والمشاركة فى المحاضرة</p> <p>٤/٧-اختبار تحريرى فى نهاية الفصل الدراسى</p>			أ- الأساليب المستخدمة:
<p>– (الأسبوع السادس)</p> <p>– (تكليف ١):الأسبوع الرابع، (تكليف ٢):الأسبوع السابع،امتحان منتصف الفصل الأسبوع التاسع.</p> <p>– اختبار نهاية الفصل الدراسى: الأسبوع ١٥ .</p>			ب- التوقيت:
	النسبة	التوقيت	التقييم
	٢٠%	الأسبوع السادس	اختبار المنتصف
	٣٠%	الأسبوع الرابع والسابع والتاسع	أعمال السنة كالتكاليف والمشاركة
	٥٠%	الأسبوع ١٣	الاختبار النهائى
	١٠٠%		المجموع
ج- توزيع الدرجات			
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:			

	أ- مذكرات:
أدب ونقد، أ.د/ عبد اللطيف عبد الحليم عبد الله ، الدرا المصرية اللبناية، ط٢، القاهرة	ب- كتب ملزمة:
النحو الواضح للأستاذ على الجارم - دار المعارف ، القاهرة	ج- كتب مقترحة:
مجلة العربى الكويتية، المجلة العربية السعودية، مجلة إبداع المصرية.	د- دورياتعلمية أو نشرات ...إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي :

أستاذ المادة :

أ.د/ عبد الرحمن الشناوى



توصيف مقرر دراسي

جامعة : القاهرة

كلية : الإعلام

قسم : جميع البرامج

٢- بيانات المقرر:		
الفرقة/ المستوى: الثاني	اسم المقرر: اللغة الأجنبية (٢)	الرمز الكودي: Gen201
عدد الوحدات الدراسية: نظري: ٢ / عملي:		التخصص: عام

بعد الإنتهاء من المقرر ان يكون الطالب قادرا علي: ١- اكتساب المهارات المعرفية الخاصه بالمفاهيم و المصطلحات الإعلامية، وقراءة الموضوعات المتعلقة بالإعلام . ٢- اكتساب المهارات المتعلقة بكيفية كتابة الفقرات والجمل باللغة الإنجليزية . ٣- اثراء المناقشة العامة في المحاضرات .	٢- هدف المقرر:
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
بعد الإنتهاء من تدريس المقرر يكون الطالب قادرا علي أن: ١/١: يتعرف علي المصطلحات الإعلامية وكيفية إستخدامها. ٢/١: يعرف اشكال الإتصال فى الإعلام من خلال وسائل الإعلام الجديدة مثل: الفيس بوك . ٣/١: يتعرف علي سمات كتابة الاعلانات و البرامج الإذاعية.	٥- المعلومات والمفاهيم:
بعد الإنتهاء من تدريس المقرر يكون الطالب قادرا علي: ب/١: يحلل كيفية كتابة المقالات الصحفية. ب/٢: يحلل كيفية تصميم إعلان مطبوع و كتابة شعارات الاعلانات. ب/٣: يحلل انواع البرامج الإذاعية و طريقة إعداد فقراتها.	و- المهارات الذهنية:
بعد الإنتهاء من تدريس المقرر يكون الطالب قادرا علي: ج/١: كتابة النصوص بالإنجليزية. ج/٢: كتابة العناوين باللغة الأنجليزية. ج/٣: كتابة المقالات الصحفية باللغة الأنجليزية.	ز- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:

ج/٤: كتابة الأسئلة للحوارات التلفزيونية			ح- المهارات العامة:
بعد الإنتهاء من تدريس المقرر يكون الطالب قادرا علي ان:			
د/١: يستخدم إستخدام الإنترنت في جمع المعلومات. د/٢: يعمل بأسلوب الفريق الواحد.			
اسبوع الدراسة	الموضوعات	ساعات التدريس	٥- محتوى المقرر:
١	استخدامات المصطلحات الاعلامية	٣	
٢	وسائل الاعلام الجديدة	٣	
٣	تصميم الاعلانات	٣	
٤	الكتابة الالكترونية بالانجليزية	٣	
٥	التخطيط و الكتابة للبرامج الإذاعية	٣	
٦	كتابة النصوص باللغة الانجليزية	٣	
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي	١	
٨	كتابة مقالات صحفية بالانجليزية	٣	
٩	كتابة أسئلة حوارات التلفزيون بالانجليزية	٣	
١٠	كتابة شعارات الاعلانات المطبوعة و المصورة	٣	
١١	تصميم إعلان مطبوع	٣	
١٢	إعداد فقرة لبرنامج إذاعي	٣	
١	إعداد قائمة اخبار	٣	

	برنامج إذاعي		
١٤	تدريبات و تطبيقات	٣	
١٥	امتحان نهائي الفصل	٢	
١/٥: المحاضرات باستخدام البوربوينت powerpoint. ٢/٥: المناقشات اثناء المحاضرات . ٣/٥: التطبيقات العلمية .			٥- أساليب التعليم والتعلم:
يتم تقديم المقرر على طلاب ذوى الاعاقة ليتمكنوا من دراسة المحتوى فى الوقت الذي يريدون. المناسب لهم. يتم إعداد نسخة من الكتاب بطريقة برايل للطلاب المكفوفين			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:
٧- تقويم الطلاب:			
١/١/٧: الأختبار التحريري في منتصف الفصل الدراسي. ٢/١/٧: التكاليفات العملية والمناقشات والتطبيقات و الإلتزام بالحضور وسلوك الطالب فى قاعة المحاضرات. ٣/١/٧: المناقشة فى المحاضرة. ٤/١/٧: إختبار تحريري فى نهاية الفصل الدراسي.			د - الأساليب المستخدمة:
١/ب/٧: إختبار منتصف العام - الأسبوع السابع - ٢/ب/٧: البحث (الأعمال الفصلية) - علي مدار الفصل الدراسي - ٣/ب/٧: اختبار نهاية العام الدراسي - الأسبوع الخامس عشر .			هـ - التوقيت:
النسبة	التوقيت	التقييم	و- توزيع الدرجات
٢٠%	الأسبوع السابع	إختبار المنتصف	
٣٠%	علي مدار العام الدراسي وتشمل التكاليفات العملية، و المناقشات، و التطبيقات	الأعمال الفصلية (التكاليفات)	
٥٠%	الأسبوع ١٥	الإختبار النهائي	
١٠٠%		المجموع	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:			
٥- مذكرات:			

Cambridge English for the Media	و- كتب ملزمة:
	ز- كتب مقترحة:
powerpoint تدريبات نحوية اليكترونية صفحه علي الفيسبوك للتفاعل مع الطلاب	ح- دوريات علمية أو نشرات ...إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي :

أستاذ المادة :

أ. بسمة شلباية

أ. رياض حسين

أ. نهى عمار

أ. رضوى يوسف



توصيف مقرر المدخل للموسيقى العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢م

جامعة القاهرة

كلية الاعلام

قسم : عام

١ - بيانات المق	
اسم المقرر: المدخل للموسيقى	رمز الكودي: GEN202
الفرقة / المستوى (الثاني)	تخصص: جميع البرامج
عدد الوحدات الدراسية: ٢ نظري عملي:	

٢- هدف المقرر	
اكتساب المعارف والمهارات الخاص بفن الموسيقى والالات الموسيقية والقواعد الموسيقية والصيغ الموسيقية المختلفة والمؤلفين العالمين والتاريخ الموسيقى العالمى وطريقة تدوين الموسيقى اليكترونيا	
٣ - المستهدف من تدريس المقرر : عقب الانتهاء من تدريس المقرر يكون الطالب قادر على :	
١ - المعلومات والمفاهيم	١ - يتعرف الطالب على اهمية الموسيقى والمصطلحات الموسيقية ٢ - يتعرف الطالب على لمحات من عصور الموسيقى ٣- يتعرف الطالب على بعض القواعد النظرية للموسيقى ٤ - يتعرف الطالب على طريقة تدوين الموسيقى ٥ - يتعرف الطالب على الصيغ الموسيقية ومنها الصوناته والكشيرتو والسيمفونية والاورا واوبرا عاينه ٦ - يتعرف الطالب على أشهر المؤلفين وأشهر مؤلفاتهم ٧ - يتعرف الطالب على التكوين الاليكترونى للموسيقى
ب - المهارات الذهنية:	١- تحديد مواصفات الاعمال الموسيقية عند الاستماع اليها ٢- تحديد الفروق بين الالات الموسيقية وبعضها ٣- كتابة نوتة موسيقية من الذاكرة باستخدام الكمبيوتر ٤- اداء تمارين موسيقية من الذاكرة وكتابتها بالكمبيوتر ٥- حساب الابعاد بين النغمات على لوحة مفاتيح البيانو
ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر	١- يحدد الطالب اسم النغمات الموسيقية ٢- يعزف الطالب على بعض الالات الموسيقية ٣- يبتكر الطالب بعض الالمان والاقاعات ٤- يقوم بعمل ابحاث فى ذات المجال
د - المهارات العامة	١- يستخدم الحاسب الالى والانترنت ٢- الاندماج داخل فريق عمل مع زملائه ٣- اداء جماعى وفردى امام زملائه ٤- التفكير بأسلوب نقدى ومعرفى
٤ - محتوى المقرر	الاسبوع قائمة الموضوعات ساعات التدريس

١	تعريف الموسيقى واهميتها	٣
٢	قواعد الموسيقى النظرية	٣
٣	تدريبات عملية على قواعد الموسيقى	٣
٤	تاريخ الموسيقى والعصور الموسيقية المختلفة	٣
٥	أشهر الآلات الموسيقية	٣
٦	اعلام الموسيقى العالمية والعربية	٣
٧	اختبار منتصف الفصل الدراسي	
٨	الاستماع والتذوق	٣
٩	زيارة ميدانية لآحد الأماكن المتخصصة موسيقياً	٣
١٠	التأليف الموسيقي والصيغ الموسيقية	٣
١١	طريقة تدوين الموسيقى الإلكترونية	٣
١٢	التخت العربي ومكوناته	٣
١٣	الاتجاهات الحديثة في الموسيقى والقولب الموسيقية	
١٤	عرض أبحاث الطلاب	٣
١٥	امتحان نهائي الفصل	٢
٥ -	أساليب التعليم والتعلم	١- المحاضرة ٢- المناقشة ٣- الزيارات الميدانية ٤- العروض التوضيحية ٥- استخدام الحاسب الآلي ٦- التعليم الذاتي
٦-	أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:	١- توفير المحتوى الدراسي على CD لسهولة تحويلها بطريقة برايل (طلاب مكفوفين). ٢- في حالة تغيب البعض عن امتحان المنتصف يحدد لهم موعداً آخر.
٧ -	تقويم الطلاب	
١ -	الأساليب المستخدمة	١- الاختبار التحريري في منتصف الفصل ٢- الاندماج داخل المحاضرة والمشاركة الفعالة ٣- الأسئلة الشفوية ٤- التكاليفات ٥- اختبار نهاية الفصل الدراسي
ب-التوقيت:		١. الأسبوع السابع. ٢. الأسبوع الثاني عشر. ٣. الأسبوع الثالث عشر. ٤. الأسبوع الخامس عشر.
ج -	توزيع الدرجات	١- اختبار المنتصف ٢٠% ٢- أعمال السنة ٣٠% ٣- الاختبار النهائي ٥٠%
	امتحان منتصف الفصل	
	مناقشة التكاليفات	
	مناقشة التكاليفات	
	امتحان نهاية الفصل	

	٨ - قائمة الكتب والمراجع
	أ- مذكرات
يونس بدر - مدخل الى الموسيقى يونس بدر - برامج الكمبيوتر الموسيقية	ب- كتب ملزمة
تاريخ الموسيقى العالمية - سمحة الخولى محيط الفنون - القواعد والصولفيج - سعاد على حسنين	ج - كتب مقترحة
	د - دوريات تعليمية أو نشرات ...إلخ.

رئيس مجلس القسم العلمي
(.....)

استاذ المادة
ا.د / يونس بدر



توصيف مقرر دراسي

جامعة: القاهرة

كلية : الإعلام

قسم: جميع البرامج

٣- بيانات المقرر:

الرمز الكودي: GEN203	اسم المقرر: الجرافيك	الفرقة/ المستوى: الثاني
التخصص: عام	عدد الوحدات الدراسية: نظري: ٢ / عملي: ٠	
٢- هدف المقرر:	<ol style="list-style-type: none">١. التعرف على فنون الجرافيك والاتصال البصري.٢. تحديد العلاقة بين فنون الجرافيك ووسائل الإعلام والاتصال الجماهيري.٣. فهم أسس ومبادئ التصميم والتكوين والتعبير البصري و نظريات الألوان وتقنياتها وتطبيقاتها في مجال تصميم الجرافيك.٤. فهم تقنيات وأدوات وخامات التصميم الجرافيكي.٥. استخدام أهم برامج وتطبيقات تصميم الجرافيك الحديثة.٦. تطبيق مبادئ تصميم الشعار والهوية البصرية على تصميم شعار ومبادئ تصميم الدعاية والإعلان على تصميم ملصق إعلاني.٧. يطبق قواعد التمثيل البصري للقصة على تصميم مخطط لقصة فيلم رسوم متحركة Storyboard.	
٣- المستهدف من تدريس المقرر: عقب الإنتهاء من تدريس المقرر يكون الطالب قادرا على:		
ط- المعلومات والمفاهيم:	<ol style="list-style-type: none">أ-١/ يعرف فنون الجرافيك والاتصال البصري.أ-٢/ يحدد علاقة فنون الجرافيك بوسائل الإعلام والاتصال الجماهيري.أ-٣/ يحدد مراحل نشأة وتطور فنون الجرافيك والاتصال البصري.أ-٤/ يتعرف على أهم نظريات الاتصال البصري المرتبطة بالإعلام والإعلان.أ-٥/ يحدد أسس ومبادئ التصميم والتكوين والتعبير البصري.أ-٦/ يتعرف على نظريات الألوان وتطبيقاتها في مجال تصميم الجرافيك.	

<p>أ-٧/ يتعرف على تقنيات وأدوات وخامات التصميم الجرافيكي. أ-٨/ يحدد أهم برامج وتطبيقات تصميم الجرافيك الحديثة. أ-٩/ يعرف فن الرسوم المتحركة. أ-١٠/ يحدد أسس وقواعد تحريك الرسوم المتحركة. أ-١١/ يتعرف على مبادئ تصميم الشخصيات والخلفيات للرسوم المتحركة. أ-١٢/ يعرف مخطط القصة Storyboard.</p>							
<p>ب-١/ يميز بين مختلف فنون الجرافيك والاتصال البصري. ب-٢/ يربط بين فنون الاتصال البصرية وعلوم الإعلام والاتصال الجماهيري. ب-٣/ يلخص أسس وبادئ التصميم والتكوين ونظريات الألوان. ب-٤/ يميز مبادئ تصميم الشعار والهوية البصرية. ب-٥/ يقارن بين تطبيقات فنون الجرافيك وفنون الرسوم المتحركة في الإعلام. ب-٦/ يربط بين قواعد التحريك وقواعد تصميم الشخصيات والخلفيات في الرسوم المتحركة. ب-٧/ يخطط لتمثيل قصة بصريا عن طريق مخطط القصة storyboard.</p>	<p>ي - المهارات الذهنية:</p>						
<p>ج-١/ يقيم نماذج لاستخدام الجرافيك والرسوم المتحركة في وسائل الإعلام. ج-٢/ يطبق نظريات الاتصال البصري وقواعده على عدد من النماذج. ج-٣/ يطبق مبادئ تصميم الشعار والهوية البصرية على تصميم شعار. ج-٤/ يطبق مبادئ تصميم الدعاية والإعلان على تصميم ملصق إعلاني. ج-٥/ يقيم نماذج لاستخدام الجرافيك في مجال الدعاية والإعلان. ج-٦/ يطبق قواعد التمثيل البصري للقصة على تصميم مخطط لقصة فيلم رسوم متحركة Storyboard.</p>	<p>ك - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:</p>						
<p>د-١/ أن يقدم عرضا جذاباً. د-٢/ أن يعمل في فريق عمل. د-٣/ أن يستخدم تطبيقات الحاسب.</p>	<p>ل - المهارات العامة:</p>						
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="129 1783 357 1912">ساعات التدريس</th> <th data-bbox="357 1783 807 1912">قائمة الموضوعات</th> <th data-bbox="807 1783 922 1912">أسبوع الدراسة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="129 1912 357 2036">٣</td> <td data-bbox="357 1912 807 2036">تعريف فنون الجرافيك، وعلاقتها بوسائل الإعلام والاتصال الجماهيري.</td> <td data-bbox="807 1912 922 2036">١</td> </tr> </tbody> </table>	ساعات التدريس	قائمة الموضوعات	أسبوع الدراسة	٣	تعريف فنون الجرافيك، وعلاقتها بوسائل الإعلام والاتصال الجماهيري.	١	<p>٦ - محتوى المقرر:</p>
ساعات التدريس	قائمة الموضوعات	أسبوع الدراسة					
٣	تعريف فنون الجرافيك، وعلاقتها بوسائل الإعلام والاتصال الجماهيري.	١					

٣	نشأة التعبير البصري والفنون البصرية، وتاريخ تطورها عبر العصور.	٢
٣	نبذة عن أهم نظريات الاتصال البصري المرتبطة بالإعلام والإعلان.	٣
٣	أسس ومبادئ التصميم والتكوين والتعبير البصري، ونظريات الألوان.	٤
٣	تقنيات وأدوات وخامات التصميم الجرافيكي، وبرامجه وتطبيقاته الحديثة.	٥
٣	مبادئ تصميم الشعار والهوية البصرية، والتطبيق على تصميم شعار.	٦
١	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٧
٣	مبادئ تصميم الجرافيك للدعاية والإعلان، والتطبيق على تصميم ملصق إعلاني.	٨
٣	تعريف الرسوم المتحركة، ونشأتها، وتطورها.	٩
٣	أسس وقواعد تحريك الرسوم المتحركة.	١٠
٣	مبادئ تصميم الشخصيات والخلفيات في مجال الرسوم المتحركة.	١١
٣	التمثيل البصري للقصة، والتطبيق على تصميم مخطط لقصة فيلم رسوم متحركة .Storyboard	١٢
	تطبيقات	١٣
	مراجعة عامة	١٤
٢	اختبار نهائي الفصل	١٥
<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - محاضرات لتقديم المعلومات العلمية. - مناقشة الطلاب في موضوعات المقرر. - عرض نماذج وأمثلة لتطبيقات الجرافيك والرسوم المتحركة. - أنشطة عملية لتطبيق مبادئ التصميم والجرافيك والرسوم المتحركة. 		

- توفير المادة العلمية الخاصة بالمقرر على قرص مرن لتسهيل طباعتها بطريقة برايل للطلاب المكفوفين. - امتحان الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة وتقييمهم بطرق تناسب إعاقاتهم.		٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:															
٧- تقويم الطلاب:																	
- تكاليفات عملية تحدد درجات الطالب في الأعمال الفصلية. - امتحان تحريري لمنتصف الفصل الدراسي. - امتحان تحريري لنهاية الفصل الدراسي.		ز- الأساليب المستخدمة:															
امتحان المنتصف الاسبوع السابع امتحان نهاية الفصل الدراسي الاسبوع الخامس عشر		ح- التوقيت:															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>النسبة</th> <th>التوقيت</th> <th>التقييم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٢٠%</td> <td>منتصف الفصل الدراسي</td> <td>اختبار المنتصف</td> </tr> <tr> <td>٣٠%</td> <td>على مدار الفصل الدراسي</td> <td>أعمال السنة كالتكاليفات</td> </tr> <tr> <td>٥٠%</td> <td>نهاية الفصل الدراسي</td> <td>الاختبار النهائي</td> </tr> <tr> <td colspan="2">١٠٠%</td> <td>المجموع</td> </tr> </tbody> </table>		النسبة	التوقيت	التقييم	٢٠%	منتصف الفصل الدراسي	اختبار المنتصف	٣٠%	على مدار الفصل الدراسي	أعمال السنة كالتكاليفات	٥٠%	نهاية الفصل الدراسي	الاختبار النهائي	١٠٠%		المجموع	ط-
النسبة	التوقيت	التقييم															
٢٠%	منتصف الفصل الدراسي	اختبار المنتصف															
٣٠%	على مدار الفصل الدراسي	أعمال السنة كالتكاليفات															
٥٠%	نهاية الفصل الدراسي	الاختبار النهائي															
١٠٠%		المجموع															
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:																	
مذكرة فنون الجرافيك والرسوم المتحركة في وسائل الإعلام والاتصال الجماهيري		ط- مذكرات:															
- المدخل إلى فن تصميم الجرافيك. - نظريات الاتصال البصري وأساسه وقواعده.		ي- كتب ملزمة:															
- Universal Principles of Design - Graphic Design Solutions - Brand Intervention - The Animator's Survival Kit		ك- كتب مقترحة:															
- المجلة العلمية الدولية لكلية الفنون الجميلة "مجلة الفنون والعمارة للدراسات البحثية" (JAARS)		ل- دوريات علمية أو نشرات... إلخ															

رئيس مجلس القسم العلمي :

أستاذ المادة :

توصيف مقرر دراسي

جامعة: القاهرة

كلية : الإعلام

قسم: جميع البرامج

٤- بيانات المقرر:

الرمز الكودي: GEN 110	اسم المقرر: مبادئ الاقتصاد	الفرقة/ المستوى: الثاني
التخصص: عام	عدد الوحدات الدراسية: نظري: ٣ / عملي: -	

١. اكتساب المعارف والمعلومات الخاصة بالمفاهيم الاقتصادية العامة المختلفة ومفهوم التنمية في الدول النامية. ٢. القدرة على المقارنة بين النظريات الاقتصادية المختلفة مثل نظرية المنفعة ونظرية التوزيع ونظرية العرض ونظرية الطلب.	٢- هدف المقرر:	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
م- المعلومات والمفاهيم: أ/١ يذكر مفهوم الدخل القومي والإستثمار والإستهلاك. أ/٢ يصف كيفية توزيع الموارد.	عقب الإنتهاء من المقرر يكون الطالب قادر على:	
ن- المهارات الذهنية: ب/١ يصف الظواهر الاقتصادية ب/٢ يميز بين سوق المنافسة الكاملة وسوق المنافسة الاحتكارية وسوق الاحتكار. ب/٣ يقارن بين نظرية الطلب ونظرية العرض.	ب/١ يصف الظواهر الاقتصادية ب/٢ يميز بين سوق المنافسة الكاملة وسوق المنافسة الاحتكارية وسوق الاحتكار. ب/٣ يقارن بين نظرية الطلب ونظرية العرض.	
س- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر: ج/١ يحلل الظواهر الاقتصادية ج/٢ يدير مشروع خاص و يرشد استخدام الموارد من أجل تحقيق أقصى ربح ممكن	ج/١ يحلل الظواهر الاقتصادية ج/٢ يدير مشروع خاص و يرشد استخدام الموارد من أجل تحقيق أقصى ربح ممكن	
ع- المهارات العامة: د/١ يعمل مع الجماعة بأسلوب الفريق الواحد د/٢ يستطيع فهم وقراءة الرسوم البيانية	د/١ يعمل مع الجماعة بأسلوب الفريق الواحد د/٢ يستطيع فهم وقراءة الرسوم البيانية	
٧- محتوى المقرر:	اسبوع الدراسة	
	قائمة الموضوعات	
	ساعات التدريس	
١	التعريف بالاقتصاد الجزئى	٣
٢	نظرية المنفعة	٣
٣	نظرية المنفعة الحدية	٣
٤	الانتاج والتكاليف	٣

٣	الانتاج والتكاليف	٥	
٣	نظرية التوزيع	٦	
	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٧	
٣	الموارد والسكان	٨	
٣	الموارد والسكان	٩	
٣	النظم الإقتصادية	١٠	
٣	النظم الإقتصادية	١١	
٣	الدول النامية والتنمية	١٢	
٣	الأسواق الإقتصادية	١٣	
٣	نظرية القيمة	١٤	
	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٥	
<p>١/٥ المحاضرة ٢/٥ المناقشة ٣/٥ الاستفادة بالاشكال التوضيحية والرسوم البيانية. ٤/٥ العصف الذهني ٥/٥ التعليم الذاتي الالكتروني</p>			٥- أساليب التعليم والتعلم:
<p>١/٦- توفير المحتوى الدراسي على CD لسهولة تحويلها بطريقة برايل (طلاب مكفوفين). ٢/٦ تقسيمهم إلى مجموعات صغيرة (إن وجدوا). ٣/٦ في حالة تغيب البعض عن امتحان المنتصف يحدد لهم موعداً آخر.</p>			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:
٧- تقويم الطلاب:			
<p>١/أ/ -الاجتبار التحريري لمنتصف الفصل الدراسي ٢/أ/٧- التكاليفات الدراسية لتقييم قدرة الطالب على البحث والتقصي ٣/أ/٧- المناقشة والمشاركة في المحاضرة ٤/أ/٧- اجتبار تحريري في نهاية الفصل الدراسي</p>			ي- الأساليب المستخدمة:
<p>- امتحان منتصف الفصل الدراسي (الاسبوع السابع) - (تكليف ١):الأسبوع الرابع، (تكليف ٢):الأسبوع الثامن - اجتبار نهاية الفصل الدراسي: الأسبوع ١٥.</p>			ك- التوقيت:
	النسبة	التوقيت	التقييم
	٢٠%	الأسبوع السابع	اجتبار المنتصف
	٣٠%	الأسبوع الرابع والثامن	أعمال السنة كالتكاليف والمشاركة
	٥٠%	الأسبوع ١٥	الاجتبار النهائي
ل- توزيع الدرجات			

	المجموع	١٠٠%
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:		
م - مذكرات:	-----	
ن - كتب ملزمة:	مبادئ الإقتصاد	
س - كتب مقترحة:	-----	
ع - دوريات علمية أو نشرات ... إلخ		

أستاذ المادة :

أ.د/ خديجة الأعصر

رئيس مجلس القسم العلمي :



توصيف مقرر دراسي

جامعة: القاهرة

كلية: الإعلام

قسم: جميع البرامج

٥- بيانات المقرر:		
الفرقة/ المستوى: الثاني	اسم المقرر: الفكر العالمي المعاصر	الرمز الكودي: GEN205
عدد الوحدات الدراسية: نظري: ٢ / عملي: لا يوجد		التخصص: عام

بعد الانتهاء من هذا المقرر يكون الطالب قادراً على:

- ١- فهم الاتجاهات المعاصرة في الفكر العالمي.
- ٢- معرفة الأصول التاريخية للتوجهات الفكرية المعاصرة.
- ٣- إدراك التشابهات والاختلافات بين الاتجاهات الفكرية.
- ٤- معرفة أبرز المفكرين والفلاسفة المعاصرين والمحدثين.
- ٥- مناقشة الأطروحات الفكرية الخاصة بكل تيار بأسلوب نقدي.
- ٦- تحليل المنطلقات الفلسفية للتوجهات الفكرية المعاصرة والمقارنة بينها.

٢- هدف

المقرر:

يستهدف المقرر تعريف الطالب بالاتجاهات الحالية للفكر المعاصر وفقاً للمدارس العالمية والرؤى السائدة في المناطق الجغرافية المختلفة. ويسعى القائمون على التدريس إلى توسيع مدارك الطلاب لتشمل الأصول التاريخية لهذه التوجهات الفكرية والسمات التي تجمع بينها من حيث التشابهات في المنطلقات والأسس، بالإضافة إلى الاختلافات في الأهداف والرؤى العامة للإنسان والحياة والكون.

٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
ف- المعلومات والمفاهيم:	- اكتساب الطالب معلومات عامة عن تيارات الفكر العالمي الحديث والمعاصر - معرفة متخصصة عن كل تيار فكري مع أهم رموزه.	
ص- المهارات الذهنية:	- المقارنة بين التيارات الفكرية المختلفة. - المناظرات الفكرية من خلال استراتيجية الأدوار. - تحليل الأفكار المتضمنة في كل تيار من حيث الرشادة والمعقولية.	
ق- المهارات المهنية:	- القدرة على تحليل الخطاب الإعلامي بصورة نقدية.	
ر- المهارات العامة:	- الإلمام بالأصول الفكرية للتيارات السياسية المعاصرة. - الربط بين الاتجاهات الفكرية والسياسات الدولية الاقتصادية والاجتماعية.	
٤- محتوى المقرر		
عدد الساعات	المحتوى	الأسبوع
٢	مقدمة عن الفكر العالمي المعاصر	١
٢	الأصول التاريخية للتيارات الفكرية المعاصرة- ١	٢
٢	الأصول التاريخية للتيارات الفكرية المعاصرة- ٢	٣
٢	الفلسفات الإنسانية المرتكزة على العقل	٤
٢	الفلسفات الإنسانية المرتكزة على النقل	٥
٢	مقارنة منهجية بين العقل والنقل	٦
٢	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٧
٢	الفلسفات العدمية والتفكيكية	٨
٢	الفلسفات الإنسانية	٩
٢	ازدواجية التيارات الليبرالية والاشتراكية في الفكر العربي المعاصر	١٠
٢	فلسفة الحداثة وما بعد الحداثة	١١
٢	فلسفة الحداثة وما بعد الحداثة	١٢
٢	مراجعة عامة	١٣
٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٤

<p>١- المحاضرات النظرية. ٢- المناقشات الجماعية والفردية. ٣- التطبيقات بأسلوب التعلم الذاتي. ٤- العصف الذهني ٥- لعب الأدوار ٦- الخرائط الذهنية ٧- القبعات الست للتفكير</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p>	
<p>١- التعلم بالمحاولة والخطأ. ٢- التعلم بالاستبصار. ٣- التعلم بالملاحظة. ٤- التعلم الاجتماعي والفردى. ٥- التعلم القائم على القصص. ٦- التعلم من خلال الخبرة المباشرة. ٧- أسلوب التعلم بتحليل المهام.</p>	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:</p>	
٧- تقويم الطلاب:		
<p>- أسئلة شفوية للمراجعات الدورية بهدف اختبار التحصيل. - المشروع الجماعي التطبيقي. - المشروع الفردي التطبيقي. - اختبار تحريري منتصف الفصل الدراسي. - اختبار تحريري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>م- الأساليب المستخدمة :</p>	
<p>- أثناء المحاضرات. - الأسبوع الثالث. - الأسبوع السابع. - الأسبوع التاسع. - الأسبوع الرابع عشر.</p>	<p>ن- التوقيت:</p>	

س- توزيع الدرجات	٣٠ درجة أعمال فصلية متنوعة. ٢٠ درجة لاختبار منتصف الفصل الدراسي. ٥٠ درجة لاختبار نهاية الفصل الدراسي.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
ف- مذكرات:	لا يوجد.
ص- كتب ملزمة:	- حسن حنفي، في الفكر الغربي المعاصر، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٩٠
ق- كتب مقترحة:	- محمد عابد الجابري، قضايا في الفكر المعاصر، مركز دراسات الوحدة العربية، طبعة أولى، بيروت ١٩٩٧
ر- دوريات علمية أو نشرات... إلخ	يتم توجيه الطالب للبحث في المكتبة المركزية ومكتبة كلية الإعلام عن الدوريات العلمية المختصة بموضوعات المقرر والاستفادة من الدراسات والبحوث المنشورة فيها خلال إعداده للمشروع الجماعي والمشروع الفردي، بالإضافة إلى الاستفادة من قواعد البيانات الرقمية الخاصة برسائل الماجستير والدكتوراه المتوافرة بالكلية إلى جانب قواعد البيانات العربية والأجنبية المتاحة من خلال بنك المعرفة المصري. https://www.ekb.eg/ar/home

أستاذ المقرر:

ويشاركه في التدريس:

رئيس مجلس القسم العلمي:



توصيف مقرر دراسي

جامعة: القاهرة

كلية: الإعلام

قسم: جميع البرامج

٦- بيانات المقرر:		
اسم المقرر: التنمية المستدامة	الفرقة/ المستوى: الثاني	الرمز الكودي: GEN206
عدد الوحدات الدراسية: نظري: ٢ / عملي: لا يوجد		التخصص: عام

بعد الانتهاء من هذا المقرر يكون الطالب قادراً على:

- ٧- فهم المعاني المرتبطة بالتنمية المستدامة.
- ٨- معرفة القضايا الرئيسية المتعلقة بالتنمية المستدامة.
- ٩- إدراك المخاطر الناتجة عن الاستنزاف العبثي للمصادر الطبيعية.
- ١٠- معرفة الفوائد والثمار الممكنة من تخطيط وتنفيذ خطط التنمية المستدامة.
- ١١- مناقشة الحلول المطروحة لتحقيق أهداف التنمية المستدامة.
- ١٢- تحليل نقدي للوضع الحالي لمشكلة المناخ والمسئولية الإنسانية المشتركة.

٢- هدف

المقرر:

يستهدف المقرر تعريف الطالب بمعنى التنمية المستدامة والمفاهيم المرتبطة بها وظروف نشأتها. كما يُعرف بأهم القضايا المرتبطة بها مثل: تحسين الظروف المعيشية لأفراد المجتمع، وتطوير وسائل الإنتاج وأساليبه، والموارد البيئية والطبيعية وإدارتها بشكل رشيد للحاضر والمستقبل.

٣- المستهدف من تدريس المقرر:		
ش-المعلومات والمفاهيم:	- مفهوم التنمية المستدامة والتنوع البيولوجي. - معلومات عن أزمة المناخ واستنزاف الموارد الطبيعية. - معلومات عن مصادر الطاقة النظيفة والسياسات الخضراء.	
ت- المهارات الذهنية:	- التفكير في الموارد المتاحة بمنظور إنساني اجتماعي. - إبداع حلول مبتكرة لحل المشكلات البيئية.	
ث- المهارات المهنية:	- استخدام الأدوات والخامات الصديقة للبيئة أثناء العمل. - تكوين شبكات اجتماعية للمساهمة التعاونية في المحتوى الإعلامي المساند للقضايا البيئية حول العالم.	
خ- المهارات العامة:	- الاستخدام الرشيد للمصادر الطبيعية. - المساهمة الفعالة في تنفيذ السياسات الخضراء الوطنية والدولية.	
٤- محتوى المقرر		
الأسبوع	المحتوى	عدد الساعات
١	مفاهيم التنمية المستدامة والتنوع البيولوجي والطاقة النظيفة	٢
٢	الجهود الدولية والوطنية في مجال التنمية المستدامة	٢
٣	أهداف التنمية المستدامة تجاه الإنسان والمجتمع والطبيعة	٢
٤	مظاهر الخلل البيئي على كوكب الأرض - ١	٢
٥	مظاهر الخلل البيئي على كوكب الأرض - ٢	٢
٦	المسئولية الأخلاقية في قضية التنمية المستدامة	٢
٧	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٢
٨	الأزمة الوجودية لتغير المناخ على كوكب الأرض	٢
٩	حتمية تغيير أنماط التنمية الحالية لأنماط المستدامة	٢
١٠	مصادر الطاقة المتجددة	٢
١١	السياسات الخضراء	٢
١٢	حلول إبداعية للمشكلات البيئية	٢
١٣	مراجعة عامة	٢
١٤	امتحان نهاية الفصل الدراسي	٢

<p>٨- المحاضرات النظرية.</p> <p>٩- المناقشات الجماعية والفردية.</p> <p>١٠- التطبيقات بأسلوب التعلم الذاتي.</p> <p>١١- العصف الذهني</p> <p>١٢- لعب الأدوار</p> <p>١٣- الخرائط الذهنية</p> <p>١٤- القبعات الست للتفكير</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p>
<p>٨- التعلم بالمحاولة والخطأ.</p> <p>٩- التعلم بالاستبصار.</p> <p>١٠- التعلم بالملاحظة.</p> <p>١١- التعلم الاجتماعي والفردى.</p> <p>١٢- التعلم القائم على القصص.</p> <p>١٣- التعلم من خلال الخبرة المباشرة.</p> <p>١٤- أسلوب التعلم بتحليل المهام.</p>	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:</p>
<p>٧- تقويم الطلاب:</p>	
<p>- أسئلة شفوية للمراجعات الدورية بهدف اختبار التحصيل.</p> <p>- المشروع الجماعى التطبيقي.</p> <p>- المشروع الفردي التطبيقي.</p> <p>- اختبار تحريري منتصف الفصل الدراسي.</p> <p>- اختبار تحريري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>ع- الأساليب المستخدمة :</p>
<p>- أثناء المحاضرات.</p> <p>- الأسبوع الثالث.</p> <p>- الأسبوع السابع.</p> <p>- الأسبوع التاسع.</p> <p>- الأسبوع الرابع عشر.</p>	<p>ف- التوقيت:</p>
<p>٣٠ درجة أعمال فصلية متنوعة.</p>	<p>ص- توزيع</p>

الدرجات	٢٠ درجة لاختبار منتصف الفصل الدراسي. ٥٠ درجة لاختبار نهاية الفصل الدراسي.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
ش- مذكرات:	لا يوجد.
ت- كتب ملزمة:	- مدحت أبو النصر وياسمين مدحت محمد، التنمية المستدامة، مفهومها، وأبعادها، ومؤشراتها، المجموعة العربية للتدريب والنشر، الطبعة الأولى، القاهرة ٢٠١٧.
ث- كتب مقترحة:	- وليد الأشوح، التنمية المستدامة بين النظرية والتطبيق، مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، الجيزة ٢٠١٧.
خ- دوريات علمية أو نشرات إلخ...	يتم توجيه الطالب للبحث في المكتبة المركزية ومكتبة كلية الإعلام عن الدوريات العلمية المختصة بموضوعات المقرر والاستفادة من الدراسات والبحوث المنشورة فيها خلال إعداده للمشروع الجماعي والمشروع الفردي، بالإضافة إلى الاستفادة من قواعد البيانات الرقمية الخاصة برسائل الماجستير والدكتوراه المتوافرة بالكلية إلى جانب قواعد البيانات العربية والأجنبية المتاحة من خلال بنك المعرفة المصري. https://www.ekb.eg/ar/home

أستاذ المقرر:

ويشاركه في التدريس:

رئيس مجلس القسم العلمي:



توصيف مقرر دراسي

جامعة : القاهرة

كلية : الإعلام

قسم : العلاقات العامة والإعلان

٧- بيانات المقرر:		
الفرقة / المستوى: الثاني	اسم المقرر: البروتوكول والمراسم	الرمز الكودي: GEN207
عدد الوحدات الدراسية: ٢ نظري: ٢ / عملي: ١		التخصص: عام

<p>١/٢ التعريف بقواعد البروتوكول الدولي التي يقوم ممارسو العلاقات العامة بتطبيقها في عملهم المهني.</p> <p>٢/٢ معرفة كيفية الإعداد والتخطيط والتنفيذ للأحداث الخاصة بالمنظمات المختلفة (المؤتمرات- الاجتماعات- الحفلات- المآدب- الزيارات الرسمية).</p> <p>٣/٢ دراسة مبادئ السلوك الاجتماعي السليم في المناسبات المختلفة.</p> <p>٤/٢ تطبيق آداب وقواعد الزيارة.</p> <p>٥/٢ تطبيق قواعد المصافحة وتقديم الآخرين.</p> <p>٦/٢ تطبيق قواعد الإتيكيت المختلفة في استقبال الضيوف، والتعامل مع الأطفال، والجيران، والأصدقاء.</p> <p>٧/٢ نقد وتحليل بعض الفيديوهات الخاصة بالبروتوكول والاتيكييت وتوضيح الأخطاء الموجودة بها.</p>		٢- هدف المقرر:
نواتج التعلم المستهدفة من برنامج العلاقات العامة والإعلان	المعايير الأكاديمية الخاصة بالمهارات الواجب على الخريج اكتسابها وكذلك الخاصة ببرنامج العلاقات العامة والإعلان	٣- المستهدف من تدريس المقرر:
٩/أ	١ - ٥ بالبرنامج	أ/١ يذكر المفاهيم الخاصة
		ذ- المعلومات

<p>١٤/أ</p> <p>١٠/أ</p>	<p>٢-١ بالبرنامج</p> <p>٦-١ بالبرنامج ٥-٢ خريج الكلية</p> <p>٨-١ بالبرنامج</p> <p>١٠-١ بالبرنامج</p>	<p>بالبروتوكول والاتيكييت، وأهم قواعد الممارسة الخاصة برجل العلاقات العامة</p> <p>أ/٢ يمتلك المهارات الخاصة بتنظيم المآداب والحفلات.</p> <p>أ/٣ يذكر قواعد الاتيكييت ومهارات الحديث التي يجب أن تتوافر في خريج الإعلام، والتي يستخدمها في تعاملاته المختلفة في حياته اليومية.</p> <p>أ/٤ يحدد ويرتب خطوات أعداد الحفلات والمآداب للمناسبات المختلفة وتنظيم المؤتمرات.</p> <p>أ/٥ يحدد القوانين وقواعد الأسبقيات المختلفة التي تحكم عمله عند التنظيم للزيارات الرسمية، وأسبقيات الإعلام.</p>	<p>والمفاهيم:</p>
<p>ب-١٣</p> <p>ب-١٢</p>	<p>٢-١ بالبرنامج</p> <p>٦-٢ بالبرنامج</p>	<p>ب/١ التخطيط للزيارات الرسمية للوفود من الدول المختلفة.</p> <p>ب/٢ التخطيط للأحداث الخاصة في مجال العلاقات العامة.</p> <p>ب/٣ تحليل البيانات اللازمة لوضع خطة لمراسم حدث معين كالمؤتمرات والندوات.</p> <p>ب/٤ تمييز مهارات التعبير اللغوي في المكاتبات الرسمية.</p>	<p>ض- المهارات الذهنية:</p>
	<p>١٢-٢ بالبرنامج</p> <p>١٤-٢ بالبرنامج</p> <p>٢-٤ الخاصة بالخريج</p>	<p>ج/١ استخدام الوسائل والطرق الحديثة لجمع المعلومات عن الوفود المختلفة لتنظيم الأحداث الخاصة على نحو يتناسب مع ثقافتهم.</p> <p>ج/٢ يطبق قواعد المراسم والبروتوكول في اللقاءات الرسمية والمؤتمرات ورفع الإعلام، وكذلك تطبيق قواعد الاتيكييت في المعاملات الشخصية.</p> <p>ج/٣ إجادة المهارات الاتصالية</p>	<p>غ- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:</p>

ج-١٣		<p>اللازمة وقواعد الاتيكيت المتعددة للتعامل مع الضيوف والأطفال والجيران...ألخ. ج/٤ يقيم المراسم المطبقة في حدث ما مع مراعاة القواعد الدولية.</p>	
د-٨ د-٤	<p>٢-٤ الخريج ١١-٢ بالبرنامج ١٤-٢ بالبرنامج</p>	<p>د/١ مهارات اتصالية شفوية وتحريرية. د/٢ مهارات التخطيط لبرامج ومناسبات محددة. د/٣ مهارات سلوكية لكيفية التعامل الراقي في الحياة المؤسسية والاجتماعية. د/٤ ادارة الوقت د/٥ العمل في فريق وبأسلوب جماعي</p>	ظ- المهارات العامة:
		<p>١-٤ بروتوكول (مفاهيم البروتوكول والمراسم والاتيكيت والمجاملة). ٣ ساعات دراسية ٢-٤ اتيكيت (إتيكيت الاستعداد لاستقبال الضيوف وإتيكيت الزيارة). ٣ ساعات دراسية ٣-٤ بروتوكول (أهمية قواعد وآداب المراسم والبروتوكول للممارسة المهنية في أنشطة وأحداث العلاقات العامة). ٣ ساعات دراسية ٤-٤ اتيكيت (آداب المصافحة وتقديم الآخرين وإتيكيت استخدام بطاقات التعارف والزيارة). ٣ ساعات دراسية ٥-٤ قواعد الأسبقية مثل أسبقية الدول، وأسبقية رؤساء الدول، وأسبقية ملوك وأمرار الدول، وأسبقية الوزراء، وأسبقية كبار المسؤولين. ٣ ساعات دراسية ٦-٤ اتيكيت (آداب التعامل مع الآخرين وإتيكيت معاملة الأصدقاء). ٣ ساعات دراسية ٧-٤ امتحان المنتصف. ساعة ٨-٤ بروتوكول (متابعة قواعد وآداب الأسبقيات مع الأمثلة العملية مثل أسبقية الكوادر المتخصصة، وأسبقية الرجال والنساء، وأسبقية العاملين في الخدمة والمحالين إلى التقاعد، وأسبقية المواطنين وغير المواطنين، وأسبقيات المجاملة والتكريم). ٣ ساعات دراسية ٩-٤ اتيكيت (إتيكيت معاملة الأطفال) . ٣ ساعات دراسية</p>	٨- محتوى المقرر:

<p>١٠-٤ بروتوكول (العوامل المؤثرة في تنظيم المآداب والحفلات والأمثلة العملية وآداب وتنظيم الحفلات والمؤتمرات). ٣ ساعات دراسية</p> <p>١١-٤ اتيكيت (إتيكيت معاملة الجيران). ٣ ساعات دراسية</p> <p>١٢-٤ بروتوكول (أسبقية الأعلام بكافة قواعدها وبروتوكول ركوب السيارة). ٣ ساعات دراسية</p> <p>١٣-٤ اتيكيت (عرض أبحاث اتيكيت المختلفة من جانب الطلاب، وتدريبات على ما سبق)</p> <p>١٤-٤ بروتوكول (إعداد وتنظيم المؤتمرات الدولية). ٣ ساعات دراسية</p> <p>١٥-٤ الامتحان النهائي. ساعتان</p>	
<p>١- محاضرات نظرية.</p> <p>٢- دراسة حالة.</p> <p>٣- تمثيل الأدوار.</p> <p>٤- التدريب العملي.</p> <p>٥- المناقشات.</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p>
<p>لا تقبل الكلية الطلاب الذين لديهم حالات تأخر عقلي أو ذهني ولكن يتم قبول فاقدى البصر وفي هذه الحالة يتم ما يلي:</p> <p>١/٦- توفير المحتوى الدراسي على CD فى صورة Wordالسهولة تحويلها بطريقة برايل (طلاب أكفاء)</p> <p>٢/٦ وفى الاختبارات يقوم الطالب بنفسه بكتابة الامتحان من خلال أجهزة كمبيوتر خاصة متوفرة بقاعة طه حسين بالمكتبة المركزية، ويتم تدريب الطلاب على هذه الأجهزة قبل أداء الامتحان.</p>	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:</p>
<p>٧- تقويم الطلاب:</p>	
<p>١/أ- الاختبار التحريري لمنتصف الفصل الدراسي.</p> <p>٢/أ/٧-التكاليف الدراسية لتقييم قدرة الطالب على البحث والتقصي وتشمل:</p> <p>١- تكليف تطبيقي عملي عن أحد قواعد الأسبقيات.</p> <p>٢- عمل مشروع بحثي عن أحد الموضوعات التي تخص الإتيكيت مثل إتيكيت التعامل مع ذوي القدرات الخاصة أو إتيكيت تعامل المذيع مع الضيوف وغيرها من الموضوعات.</p> <p>٣/أ/٧- المناقشة والمشاركة والملاحظة لسلوك وأداء الطلاب فى المحاضرة</p>	<p>ق- الأساليب المستخدمة:</p>

٧/أ/٤- اختبار تحريري في نهاية الفصل الدراسي	
<p>موعد امتحان المنتصف الأسبوع السابع توقيت استلام التكليف الأول الأسبوع الثامن توقيت استلام التكليف الثاني الأسبوع الحادي عشر موعد الامتحان النهائي الأسبوع الخامس عشر</p>	ر- التوقيت:
<p>١- امتحان منتصف العام ٢٠% ٢- تكاليفات عملية/ نظرية ٢٠% ٣- الحضور ١٠% ٤- الامتحان النهائي ٥٠% المجموع الكلي ١٠٠%</p>	ش- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
	ذ- مذكرات:
صفوت العالم، المراسم والبروتوكول،— (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٧)	ض- كتب ملزمة:
<p>أماني ألبرت. كسر قواعد الإتيكيت والبروتوكول. (القاهرة: دار الكتب، ٢٠١٨)</p> <p>أيمن مزاهرة، سعاد عساكرية. ضيافة واتيكيت. (القاهرة: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦)</p> <p>بدر ناصح عبد العزيز. فنون الإتيكيت. (الأردن: دار الأسرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩)</p> <p>جمال الكاشف. الإتيكيت وفن التعامل مع الناس. (القاهرة: مكتبة ابن سينا، ٢٠٠٠)</p> <p>جيلان حمزة. البروتوكول. (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٧)</p> <p>حسن كامل. البروتوكول الدبلوماسي والاجتماعي. (القاهرة: دار المستقبل العربي، ١٩٨٧)</p> <p>حسن كامل. البروتوكول الدبلوماسي والاجتماعي. (القاهرة: دار المستقبل العربي، ١٩٨٧)</p>	غ- كتب مقترحة:

<p>زكريا السباهي. قراءة جديدة في آداب السلوك والحياة (الإتيكيت). (دمشق: دار طلاس للدراسات والنشر، ١٩٩٤)</p> <p>سامي عبد القادر سعيد. الإتيكيت والبروتوكول. (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٨)</p> <p>عايدة أحمد الرواجبة. تعلم اتيكيت الحديث. (بيروت: دار اين زيدون، ١٩٩٦)</p> <p>عيسلين أندرياتي. آداب التعامل وفنون الإتيكيت. (حلب: دار الكتاب العربي للنشر والتوزيع، ٢٠٠١)</p> <p>مروة عماد الدين. ٥٠ سؤال وجواب في الاتيكيت. (القاهرة: مكتبة ابن سينا، ٢٠٠٥)</p> <p>منى جاسم الزايد. دليل البروتوكول والمراسم للبرلمانيين والدبلوماسيين. ط١. (البحرين، معهد البحرين للتنمية السياسية، ٢٠٢٠)</p> <p>نبيل عشوش. فن الإتيكيت والبروتوكول. ط٨ (غير مذكور البيانات)</p>	
<p>- International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences - Practice and Theory in Systems of Education</p>	<p>ظ- دوريات علمية أو نشرات... إلخ</p>

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ داليا عبد الله

أستاذ المادة : د/ صفوت العالم- د/ ماريان مراد



توصيف مقرر دراسي

جامعة: القاهرة

كلية: الإعلام

قسم: جميع البرامج

٨- بيانات المقرر:		
الفرقة/ المستوى: الثاني	اسم المقرر: مدخل للسينما	الرمز الكودي: GEN208
عدد الوحدات الدراسية: نظري: ٢ / عملي: لا يوجد		التخصص: عام

بعد الانتهاء من هذا المقرر يكون الطالب قادراً على:	
١٣- فهم أسس صناعة السينما.	
١٤- معرفة تاريخ السينما وظروف النشأة في مصر والعالم.	
١٥- إدراك العناصر الأساسية للعمل السينمائي.	
١٦- معرفة الأنواع المختلفة للأعمال السينمائية.	
١٧- مناقشة علاقة السينما بغيرها من الفنون الأخرى.	
١٨- تحليل الاتجاهات الحالية للسينما في العالم.	
يستهدف المقرر تعريف الطالب بمفهوم صناعة السينما والمراحل التاريخية التي مرت بها، بالإضافة إلى الاتجاهات الحالية للسينما في مصر والعالم العربي والعالم. ويسعى المقرر كذلك لتوضيح العناصر الأساسية في العمل السينمائي وأهم رواد صناعة السينما في العالم ودور التكنولوجيا في تطوير الفن السينمائي، إلى جانب فهم علاقة السينما بغيرها من الفنون في المجتمع الإنساني.	٢- هدف المقرر:

٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
أأ- المعلومات والمفاهيم:	<ul style="list-style-type: none"> - معرفة المفاهيم الأساسية المرتبطة بالفن السينمائي. - معرفة مراحل تطور السينما في العالم. - معلومات حول أركان صناعة السينما. - عناصر التشكيل في العمل السينمائي.
بب- المهارات الذهنية:	<ul style="list-style-type: none"> - إدراك الأهمية النوعية للسينما وتأثيرها في المجتمع. - فهم العلاقة بين السينما وغيرها من الفنون. - تشكيل رؤية نقدية متوازنة للارتقاء بالفن السينمائي.
جج- المهارات المهنية:	<ul style="list-style-type: none"> - تناول الإعلامي العميق والمتوازن للقضايا السينمائية. - ترتيب أولويات الاهتمام بالموضوعات الأكثر احتياجاً للمعالجة الإعلامية.
دد- المهارات العامة:	<ul style="list-style-type: none"> - فهم السياق العام لصناعة السينما في العالم. - تحليل العناصر الفنية في العمل السينمائي بشكل صحيح.

٤- محتوى المقرر

عدد الساعات	المحتوى	الأسبوع
٢	ماهية الفن السينمائي ومصطلح الفن السابع	١
٢	ملخص تاريخ السينما في العالم	٢
٢	المراحل الأساسية لصناعة السينما (١)	٣
٢	المراحل الأساسية لصناعة السينما (٢)	٤
٢	عناصر العمل السينمائي (١)	٥
٢	عناصر العمل السينمائي (٢)	٦
٢	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٧
٢	علاقة السينما بغيرها من الفنون	٨
٢	الفيلم السينمائي الوثائقي	٩
٢	اتجاهات السينما العالمية (بوليوود، هوليوود، نوليوود)	١٠
٢	السينما في العالم العربي (المشرق والمغرب والخليج)	١١
٢	مراحل تطور السينما المصرية	١٢
٢	قضايا وإشكاليات صناعة السينما في مصر والعالم.	١٣
٢	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٤

<p>١٥- المحاضرات النظرية.</p> <p>١٦- المناقشات الجماعية والفردية.</p> <p>١٧- التطبيقات بأسلوب التعلم الذاتي.</p> <p>١٨- العصف الذهني</p> <p>١٩- لعب الأدوار</p> <p>٢٠- الخرائط الذهنية</p> <p>٢١- القبعات الست للتفكير</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p>
<p>١٥- التعلم بالمحاولة والخطأ.</p> <p>١٦- التعلم بالاستبصار.</p> <p>١٧- التعلم بالملاحظة.</p> <p>١٨- التعلم الاجتماعي والفردى.</p> <p>١٩- التعلم القائم على القصص.</p> <p>٢٠- التعلم من خلال الخبرة المباشرة.</p> <p>٢١- أسلوب التعلم بتحليل المهام.</p>	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:</p>
<p>٧- تقويم الطلاب:</p>	
<p>- أسئلة شفوية للمراجعات الدورية بهدف اختبار التحصيل.</p> <p>- المشروع الجماعي التطبيقي.</p> <p>- المشروع الفردي التطبيقي.</p> <p>- اختبار تحريري منتصف الفصل الدراسي.</p> <p>- اختبار تحريري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>ت- الأساليب المستخدمة :</p>
<p>- أثناء المحاضرات.</p> <p>- الأسبوع الثالث.</p> <p>- الأسبوع السابع.</p> <p>- الأسبوع التاسع.</p> <p>- الأسبوع الرابع عشر.</p>	<p>ث- التوقيت:</p>
<p>٣٠ درجة أعمال فصلية متنوعة.</p>	<p>خ- توزيع</p>

الدرجات	٢٠ درجة لاختبار منتصف الفصل الدراسي. ٥٠ درجة لاختبار نهاية الفصل الدراسي.
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
أأ- مذكرات:	لا يوجد.
بب- كتب ملزمة:	- ديك بوجز وآخرون، معالم النقد السينمائي، ترجمة مصطفى محرم، رؤية للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، الإسكندرية ٢٠١٧.
جج- كتب مقترحة:	- جان الكسان، السينما في الوطن العربي، سلسلة عالم المعرفة، الكويت ١٩٨٢. - جان كوكتو، فن السينما، ترجمة تماضر فاتح، منشورات وزارة الثقافة، المؤسسة العامة للسينما، دمشق ٢٠١٢.
دد- دوريات علمية أو نشرات إلخ...	يتم توجيه الطالب للبحث في المكتبة المركزية ومكتبة كلية الإعلام عن الدوريات العلمية المختصة بموضوعات المقرر والاستفادة من الدراسات والبحوث المنشورة فيها خلال إعداد له للمشروع الجماعي والمشروع الفردي، بالإضافة إلى الاستفادة من قواعد البيانات الرقمية الخاصة برسائل الماجستير والدكتوراه المتوافرة بالكلية إلى جانب قواعد البيانات العربية والأجنبية المتاحة من خلال بنك المعرفة المصري. https://www.ekb.eg/ar/home

أستاذ المقرر:

ويشاركه في التدريس:

رئيس مجلس القسم العلمي:

توصيف مقرر مدخل للمسرح

جامعة: القاهرة
كلية: الإعلام
قسم: جميع البرامج

١- بيانات المقرر:		
الفرقة / المستوى: الثاني	اسم المقرر: مدخل للمسرح	الرمز الكودي: GEN209
٢ / عملي:	عدد الوحدات الدراسية: نظري:	التخصص: عام

١- اكتساب المعارف والمعلومات الخاصة بنشأة وتطور المسرح وعناصره المختلفة. ٢- القدرة على تحليل ونقد النصوص المسرحية وعناصر العرض المسرحي.	٢- هدف المقرر:
٣- المستهدف من تدريس المقرر: عقب الانتهاء من تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على:	
<p>أ/١. يتعرف الطالب علي نشأة فن المسرح.</p> <p>أ/٢. يذكر الطالب مراحل تطور فن المسرح.</p> <p>أ/٣. يناقش الطالب أشكال تقديم العروض المسرحية.</p> <p>أ/٤. يتعرف الطالب علي رواد فن المسرح القديم.</p> <p>أ/٥. يتعرف الطالب علي رواد فن المسرح الحديث.</p> <p>أ/٦. يذكر الطالب قواعد تحليل النص المسرحي.</p> <p>أ/٧. يلخص الطالب عناصر العرض المسرحي.</p> <p>أ/٨. يتعرف الطالب علي قواعد فن الإلقاء والأداء المسرحي.</p> <p>أ/٩ - يتعرف الطالب على البانتومايم والتمثيل الصامت.</p> <p>أ/١٠ - يتعرف الطالب على حرفية الارتجال في المسرح.</p>	أ- المعلومات والمفاهيم:
<p>ب/١. تحليل أحد النصوص المسرحية.</p> <p>ب/٢. تحليل أحد العروض المسرحية في أحد المسارح.</p> <p>ب/٣. يناقش كل ما هو مرتبط بفن المسرح.</p>	ب- المهارات الذهنية:
<p>ج/١. ينفذ الطالب عرضاً مسرحياً لتقييم أدائه المسرحي.</p> <p>ج/٢. ينفذ الطالب عرضاً أمام زملائه لتحسين فن الإلقاء لديه.</p>	ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:
<p>د/١. يستخدم الطالب الإنترنت في جمع المعلومات.</p> <p>د/٢. يجيد مهارات الإلقاء الصحيح.</p>	د- المهارات العامة:

د/٣. يفكر بطريقة نقدية. د/٤. يمتلك مهارات التذوق الفني.		
ساعات التدريس	قائمة الموضوعات	أسبوع الدراسة
٣	نشأة المسرح	١
٣	تطور المسرح	٢
٣	أشكال المسرح	٣
٣	رواد المسرح القديم	٤
٣	رواد المسرح الحديث	٥
٣	قواعد تحليل النصوص المسرحية	٦
١	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٧
٣	تحليل أحد النصوص المسرحية	٨
٣	عناصر العرض المسرحي	٩
٣	تحليل أحد العروض المسرحية	١٠
٣	فن الأداء والإلقاء المسرحي	١١
٣	التدريب علي فن الأداء والإلقاء المسرحي	١٢
٣	البانتومايم والتمثيل الصامت	١٣
٣	حرفية الارتجال في المسرح	١٤
٣	اختبارات نهاية الفصل الدراسي	١٥
التقديمية.	الادوار	٥/١. المحاضرة. ٥/٢. المناقشة. ٥/٣. العروض ٥/٤. تمثيل ٥/٥. المحاكاة.
١/٦. توفير المحتوى الدراسي على CD لسهولة تحويلها بطريقة برايل (طلاب مكفوفين).		٥ - أساليب التعليم والتعلم:
٢/٦. في حالة تغيب البعض عن امتحان المنتصف يحدد لهم موعدًا آخر.		٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:
٧ - تقويم الطلاب:		
١/٧. الاختبار التحريري لمنتصف الفصل الدراسي.		أ - الأساليب المستخدمة:
٢/٧. التكاليفات الدراسية لتقييم قدرة الطالب على البحث والتقصي.		
٣/٧. المناقشة والمشاركة في المحاضرة.		

٤/٧. اختبار تحريري في نهاية الفصل الدراسي.	
١/ب/٧. الاختبار التحريري لمنتصف الفصل الدراسي (الأسبوع السابع). ٢/ب/٧. التكاليف الدراسية لتقييم قدرة الطالب على البحث والتقصي (الأسبوع الثامن). ٣/ب/٧. اختبار تحريري في نهاية الفصل الدراسي (الأسبوع الخامس عشر).	ب - التوقيت:
١/ج/٧. اختبار المنتصف ٢٠% ٢/ج/٧. أعمال السنة كالتكاليف والمشاركة ٣٠% ٣/ج/٧. الاختبار النهائي ٥٠% المجموع ١٠٠%	ج - توزيع الدرجات
٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
	أ - مذكرات:
علاء قوقة. مدخل للفنون المسرحية. (القاهرة: كلية الإعلام، ٢٠١٢م)	ب - كتب ملزمة:
١. ابراهيم سكر. الدراما الإغريقية. ٢. ابراهيم سكر. الدراما الرومانية. ٣. ابراهيم حمادة. قاموس المصطلحات المسرحية. ٤. تشيلدون تشيني. المسرح في ٣٠٠٠ سنة. ٥. ألراديس نيكول. المسرحية العالمية.	ج - كتب مقترحة:
١. مجلة المسرح. ٢. جريدة مسرحنا.	د - دوريات علمية أو نشرات... إلخ

أستاذ المادة

د. علاء قوقة



توصيف مقرر مدخل للمسرح

جامعة: القاهرة

كلية: الإعلام

قسم: جميع البرامج

٢- بيانات المقرر:		
الفرقة/ المستوى: الثاني	اسم المقرر: مدخل للمسرح	الرمز الكودي: GEN209
٢ / عملي:	عدد الوحدات الدراسية: نظري:	التخصص: عام

١- اكتساب المعارف والمعلومات الخاصة بنشأة وتطور المسرح وعناصره المختلفة. ٢- القدرة على تحليل ونقد النصوص المسرحية وعناصر العرض المسرحي.	٢- هدف المقرر:
٣- المستهدف من تدريس المقرر: عقب الانتهاء من تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على:	
أ/١. يتعرف الطالب علي نشأة فن المسرح. أ/٢. يذكر الطالب مراحل تطور فن المسرح. أ/٣. يناقش الطالب أشكال تقديم العروض المسرحية. أ/٤. يتعرف الطالب علي رواد فن المسرح القديم. أ/٥. يتعرف الطالب علي رواد فن المسرح الحديث. أ/٦. يذكر الطالب قواعد تحليل النص المسرحي. أ/٧. يلخص الطالب عناصر العرض المسرحي. أ/٨. يتعرف الطالب علي قواعد فن الإلقاء والأداء المسرحي. أ/٩ - يتعرف الطالب على البانتومايم والتمثيل الصامت. أ/١٠ - يتعرف الطالب على حرفية الارتجال في المسرح.	٥- المعلومات والمفاهيم:
ب/١. تحليل أحد النصوص المسرحية. ب/٢. تحليل أحد العروض المسرحية في أحد المسارح. ب/٣. يناقش كل ما هو مرتبط بفن المسرح.	و- المهارات الذهنية:
ج/١. ينفذ الطالب عرضاً مسرحياً لتقييم أدائه المسرحي. ج/٢. ينفذ الطالب عرضاً أمام زملائه لتحسين فن الإلقاء لديه.	ز- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:

<p>د/١. يستخدم الطالب الإنترنت في جمع المعلومات. د/٢. يجيد مهارات الإلقاء الصحيح. د/٣. يفكر بطريقة نقدية. د/٤. يمتلك مهارات التدوق الفني.</p>			ح - المهارات العامة:
ساعات التدريس	قائمة الموضوعات	أسبوع الدراسة	٥ - محتوى المقرر:
٣	نشأة المسرح	١	
٣	تطور المسرح	٢	
٣	أشكال المسرح	٣	
٣	رواد المسرح القديم	٤	
٣	رواد المسرح الحديث	٥	
٣	قواعد تحليل النصوص المسرحية	٦	
١	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٧	
٣	تحليل أحد النصوص المسرحية	٨	
٣	عناصر العرض المسرحي	٩	
٣	تحليل أحد العروض المسرحية	١٠	
٣	فن الأداء والإلقاء المسرحي	١١	
٣	التدريب على فن الأداء والإلقاء المسرحي	١٢	
٣	البانتومايم والتمثيل الصامت	١٣	
٣	حرفية الارتجال في المسرح	١٤	
٣	اختبارات نهاية الفصل الدراسي	١٥	
التقديمية.	الادوار	١/٥. المحاضرة. ٢/٥. المناقشة. ٣/٥. العروض ٤/٥. تمثيل ٥/٥. المحاكاة.	٥ - أساليب التعليم والتعلم:
<p>١/٦. توفير المحتوى الدراسي على CD لسهولة تحويلها بطريقة برايل (طلاب مكفوفين). ٢/٦. في حالة تغيب البعض عن امتحان المنتصف يحدد لهم موعدًا آخر.</p>			٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:
			٧ - تقويم الطلاب:
<p>١/٧. الاختبار التحريري لمنتصف الفصل الدراسي.</p>			د - الأساليب المستخدمة:

٢/أ/٧. التكاليف الدراسية لتقييم قدرة الطالب على البحث والتقصي. ٣/أ/٧. المناقشة والمشاركة في المحاضرة. ٤/أ/٧. اختبار تحريري في نهاية الفصل الدراسي.	
١/ب/٧. الاختبار التحريري لمنتصف الفصل الدراسي (الأسبوع السابع). ٢/ب/٧. التكاليف الدراسية لتقييم قدرة الطالب على البحث والتقصي (الإسبوع الثامن). ٣/ب/٧. اختبار تحريري في نهاية الفصل الدراسي (الأسبوع الخامس عشر).	هـ - التوقيت:
١/ج/٧. اختبار المنتصف ٢٠% ٢/ج/٧. أعمال السنة كالتكاليف والمشاركة ٣٠% ٣/ج/٧. الاختبار النهائي ٥٠% المجموع ١٠٠%	و - توزيع الدرجات
٨ - قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
	هـ - مذكرات:
علاء قوقة. مدخل للفنون المسرحية. (القاهرة: كلية الإعلام، ٢٠١٢م)	و - كتب ملزمة:
١. ابراهيم سكر. الدراما الإغريقية. ٢. ابراهيم سكر. الدراما الرومانية. ٣. ابراهيم حمادة. قاموس المصطلحات المسرحية. ٤. تشيلدون تشيني. المسرح في ٣٠٠٠ سنة. ٥. الأردايس نيكول. المسرحية العالمية.	ز - كتب مقترحة:
١. مجلة المسرح. ٢. جريدة مسرحنا.	ح - دوريات علمية أو نشرات... إلخ

أستاذ المادة

د. علاء قوقة



توصيف مقرر دراسي

جامعة: القاهرة

كلية: الإعلام

قسم: جميع البرامج

1- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي: GEN210	اسم المقرر: ثقافة الصورة في الإعلام	الفرقة/ المستوى: الثاني
التخصص: عام	عدد الوحدات الدراسية: نظري: 2 / عملي: لا يوجد	

<p>بعد الانتهاء من هذا المقرر يكون الطالب قادراً على:</p> <ol style="list-style-type: none">1- فهم مكانة الصورة في الثقافة الإنسانية.2- معرفة العناصر الأساسية في التشكيل الصوري.3- إدراك الفروق بين عناصر الصور المنشورة في وسائل الإعلام المختلفة.4- معرفة المقصود بالصورة الذهنية والصورة النمطية والفرق بينهم.5- مناقشة تأثير التكنولوجيا الرقمية على صناعة الصورة وأخلاقياتها.6- تحليل أبعاد وإشكاليات نشر المحتوى المصور في الإعلام المصري.	<p>2- هدف المقرر:</p> <p>يستهدف المقرر تعريف الطالب بثقافة الصورة في وسائل الإعلام، من حيث أهميتها وتأثيرها وعناصر إنتاجها في الوسائل المختلفة. كما يهتم المقرر بإلقاء الضوء على مراحل إنتاج ونشر المحتوى المصور والإشكاليات المرتبطة بكل مرحلة من هذه المراحل.</p>
--	---

3- المستهدف من تدريس المقرر:	
أ- المعلومات والمفاهيم:	- تعريف الطالب بالأهمية النوعية للمحتوى المصور في وسائل الإعلام. - تحديد مراحل تطور نشر المحتوى المصور في وسائل الإعلام.
ب- المهارات الذهنية:	- إدراك تأثير الصورة على فهم الجمهور للرسالة الإعلامية. - الفهم المتكامل لمحتوى الصورة في علاقتها بمضمون الرسالة الإعلامية.
ج- المهارات المهنية:	- مراعاة أخلاقيات نشر الصورة في وسائل الإعلام. - الاختيار الموفق للصور الداعمة للمحتوى الإعلامي. - تقييم جودة الصور وصلاحياتها للنشر من الناحيتين الإخراجية والإعلامية.
د- المهارات العامة:	- معرفة أسس اختيار الصور الجيدة. - القدرة على إنتاج صور إعلامية مناسبة.

4- محتوى المقرر

الأسبوع	المحتوى	عدد الساعات
1	مكانة الصورة في الثقافة المعاصرة	2
2	خصائص المحتوى المصور كرسالة إعلامية	2
3	السمات التيبوغرافية والإخراجية للصورة في وسائل الإعلام	2
4	ثقافة الصورة في الصحافة المطبوعة	2
5	ثقافة الصورة في الإعلام المرئي والمسموع	2
6	ثقافة الصورة في الحملات الدعائية والتوعوية	2
7	امتحان منتصف الفصل الدراسي	2
8	ثقافة الصورة على شبكات التواصل الاجتماعي	2
9	الصورة الذهنية والصورة النمطية	2
10	إشكاليات صناعة ونشر المضمون المصور في وسائل الإعلام	2
11	تأثير التكنولوجيا الرقمية على صناعة الصورة الإعلامية	2
12	أنواع المحتوى المصور في الصحافة المصرية المطبوعة	2
13	أنواع المحتوى المصور في القنوات المصرية التلفزيونية.	2
14	امتحان نهاية الفصل الدراسي	2

<p>1- المحاضرات النظرية. 2- المناقشات الجماعية والفردية. 3- التطبيقات بأسلوب التعلم الذاتي. 4- العصف الذهني 5- لعب الأدوار 6- الخرائط الذهنية 7- القبعات الست للتفكير</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم:</p>
<p>1- التعلم بالمحاولة والخطأ. 2- التعلم بالاستبصار. 3- التعلم بالملاحظة. 4- التعلم الاجتماعي والفردى. 5- التعلم القائم على القصص. 6- التعلم من خلال الخبرة المباشرة. 7- أسلوب التعلم بتحليل المهام.</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:</p>
<p>7- تقويم الطلاب:</p>	
<p>- أسئلة شفوية للمراجعات الدورية بهدف اختبار التحصيل. - المشروع الجماعي التطبيقي. - المشروع الفردي التطبيقي. - اختبار تحريري منتصف الفصل الدراسي. - اختبار تحريري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة :</p>
<p>- أثناء المحاضرات. - الأسبوع الثالث. - الأسبوع السابع. - الأسبوع التاسع. - الأسبوع الرابع عشر.</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>30 درجة أعمال فصلية متنوعة. 20 درجة لاختبار منتصف الفصل الدراسي. 50 درجة لاختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>ج- توزيع الدرجات</p>

8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
أ- مذكرات:	لا يوجد.
ب- كتب ملزمة:	- عبد الجبار ناصر، ثقافة الصورة في وسائل الإعلام، الدار المصرية اللبنانية، الطبعة الأولى، القاهرة 2017
ج- كتب مقترحة:	- صلاح عبد الحميد، الإعلام وثقافة الصورة، مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، القاهرة 2013. - صالح أبو أصيب وآخرون، ثقافة الصورة في الأدب والنقد، مؤتمر جامعة فيلادلفيا الدولي الثاني عشر، كلية الآداب والفنون، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، الأردن 2008.
د- دوريات علمية أو نشرات إلخ...	يتم توجيه الطالب للبحث في المكتبة المركزية ومكتبة كلية الإعلام عن الدوريات العلمية المختصة بموضوعات المقرر والاستفادة من الدراسات والبحوث المنشورة فيها خلال إعدادة للمشروع الجماعي والمشروع الفردي، بالإضافة إلى الاستفادة من قواعد البيانات الرقمية الخاصة برسائل الماجستير والدكتوراه المتوفرة بالكلية إلى جانب قواعد البيانات العربية والأجنبية المتاحة من خلال بنك المعرفة المصري. https://www.ekb.eg/ar/home

أستاذ المقرر:

ويشاركه في التدريس:

رئيس مجلس القسم العلمي:

توصيف مقرر دراسي

جامعة: القاهرة

كلية : الإعلام

قسم: جميع البرامج.

٩- بيانات المقرر:		
اسم المقرر:مدخل إلي الدراما.	الفرقة/ المستوى:الثاني.	الرمز الكودي: GEN211
عدد الوحدات الدراسية: نظري: ٢ / عملي:		التخصص: عام.

<p>٢- هدف المقرر:</p> <p>بعد الانتهاء من هذا المقرر يكون الطالب قادراً على :</p> <p>فهم فنون العمل الدرامي الإذاعي (المسموع والمرئي) وكذلك أنواع الدراما الإذاعية المختلفة من حيث الشكل والمضمون، إلى جانب القدرة على معرفة عناصر البناء الدرامي و إجادة التمييز بين الدراما بأنواعها ومستوياتها كالمأساة والملهاة وما أدناها من ميلودراما وفارس، بالإضافة إلى التفكير بأسلوب نقدي للتعرف على العوامل المؤثرة في الإنتاج الدرامي والتعرف على الاتجاهات الحديثة في الإنتاج الدرامي في كل مرحلة بداية من الإعداد مروراً بالتنفيذ والعرض للجمهور من خلال الشاشة الصغيرة أو دور العرض أو ما هو متعارف عليه الآن وهي المنصات الإلكترونية المدفوعة.</p>	
<p>٣- المستهدف من تدريس المقرر:</p> <p>عقب الانتهاء من تدريس المقرر يكون الطالب قادراً علي أن:</p>	
<p>أ/١- يتعرف على مفهوم الدراما كفن.</p> <p>أ/٢- يتتبع تطور نشأة الدراما في العالم.</p> <p>أ/٣- يتعرف على مراحل تطور الدراما في العالم العربي بشكل عام ومصر بشكل خاص.</p> <p>أ/٤- يحدد الفرق بين مفهوم المأساة والملهاة وماهو دون هذا المستوي الفني.</p> <p>أ/٥- يتعرف على تعريف ارسطو لكل من المأساة والملهاة.</p> <p>أ/٦- يحدد الفرق بين المأساة والميلودراما بأمثلة من واقع الأعمال الدرامية.</p> <p>أ/٧- يحدد الفرق بين الملهاة (الكوميديا) والفارس بأمثلة من واقع الأعمال الدرامية.</p> <p>أ/٨- يعرف الفرق بين أشكال الدراما المسموعة والمرئية.</p> <p>أ/٩- يحدد عناصر البناء الدرامي وأهميتها.</p> <p>أ/١٠- يحدد الفرق بين المسلسل، تمثيلية السهرة، السلسلة، والفيلم</p>	<p>٥٥- المعلومات والمفاهيم:</p>

<p>التلفزيوني(وذلك في حالة الدراما المرئية).</p> <p>أ/١١- يتعرف علي عناصر نقد الأعمال الدرامية كافة.</p> <p>أ/١٢- يقيم الطالب الأعمال الدرامية وخاصة عبر المنصات الإلكترونية وتحديد عوامل نجاحها ودورها في خدمة المجتمع.</p>	
<p>ب/١- يحلل عناصر تعريف ارسطو لكل من المأساة والملهاة.</p> <p>ب/٢- يفرق بين المأساة والميلودراما، و الملهاة والفارس.</p> <p>ب/٣- يلخص المعلومات المتعلقة بنشأة الدراما في العالم.</p> <p>ب/٤- يفرق بين مفهوم المسلسل، تمثيلية السهر، السلسلة، والفيلم التلفزيوني.</p> <p>ب/٥- يحلل عناصر البناء الدرامي.</p> <p>ب/٦- ينقد ويحلل الأعمال الدرامية.</p> <p>ب/٧- يحكم على مدى محاكاة الاعمال الدرامية للمجتمع ومدى قدرتها على إحداث التطهير في نفوس المشاهدين.</p> <p>ب/٩- يبرهن على وجهه نظره في نقد أي عمل درامي بالأدلة العلمية والمفاهيم النظرية.</p>	<p>وو- المهارات الذهنية:</p>
<p>ج/١- يكشف الإيجابيات والسلبيات التي يتضمنها العمل الدرامي بالأدلة العلمية.</p> <p>ج/٢- يستخدم المعلومات النظرية بشكل عملي؛ فمن خلال المعلومات النظرية يستطيع ان يحدد الطابع الدرامي للعمل الذي يشاهده.</p> <p>ج/٣- يجيد التمييز بين الأشكال والقوالب الدرامية المختلفة؛ حيث يميز بين المسلسل، التمثيلية، السلسلة، و الفيلم التلفزيوني.</p> <p>ج/٤- يجيد الحكم على مدى قدرة الاعمال الدرامية التي يشاهدها على خدمة المجتمع.</p> <p>ج/٥- يكشف مراحل تطور الدراما في العالم منذ القدم وحتى الآن.</p> <p>ج/٦- يحلل الفرق بين المأساه والميلو دراما، والملهاة والفارس في أي عمل درامي يشاهده.</p>	<p>زز- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:</p>
<p>د/١- يفهم فنون العمل الدرامي الإذاعي (المسموع والمرئي) وآليات إعداده.</p> <p>د/٢- يمتلك القدرة علي الإبداع والإضافة والتجديد في مجال الدراما الإذاعية (المسموعة والمرئية).</p> <p>د/٣- يوظف مهارات الاتصال المباشر في التعامل مع الآخرين.</p> <p>د/٤- يفكر بأسلوب نقدي في مجال الفن الدرامي.</p>	<p>حح- المهارات العامة:</p>

د/٥- يتعامل مع الحاسب الآلى واستخدام الانترنت في جمع كافة المعلومات المتعلقة بنشأة الدراما في العالم والمنصات الإلكترونية الحديثة المتخصصة في العمل الدرامي والعمل على تحديد مقومات نجاحها وما يمكن محاكاته منها في الانتاج الدرامي المصري.

أسبوع الدراسة	قائمة الموضوعات	ساعات التدريس
١	نشأة الدراما في مصر والعالم.	٣
٢	اهمية الفكرة كأحد عناصر البناء الدرامي، وخصائصها في العمل الدرامي.	٣
٣	الشخصيات الدرامية وأنواعها.	٣
٤	الصراع الدرامي وأنواعه.	٣
٥	مفهوم الذروة في العمل الدرامي.	٣
٦	امتحان منتصف الفصل الدراسي الأول.	١
٧	مفهوم الحل الدرامي وأنواعه.	٣
٨	الأشكال الدرامية الإذاعية (المسموعة والمرئية) وتعريف الطلاب بالمنصات الإلكترونية الحديثة المتخصصة في تقديم العروض الدرامية والمقومات التي تعتمد عليها في ذلك. م/ منصة نتفليكس.	٣
٩	توضيح الفرق بين المسلسل وتمثيلية السهرة والسلسلة والفيلم التليفزيوني.	٣
١٠	التمييز بين المأساة والميلودراما، وكذلك الملهاة والفارس.	٣
١١	المدرسة الكلاسيكية الإتياعية، والمأساة الإبداعية الرومانتيكية والفرق بينهما.	٣

٩- محتوى المقرر:

3	مشاهدة أحد الأعمال الدرامية ونقدها بأسلوب علمي، مع تحديد عناصر البناء الدرامي ونوع هذا العمل الدرامي، وتحديد الطابع الدرامي لهذا العمل بشكل علمي.	١٢	
<p>١/٥ - المحاضرات النظرية.</p> <p>٢/٥ - المناقشات أثناء المحاضرة.</p> <p>٣/٥ - مشاهدة بعض الأعمال الدرامية ونقدها.</p> <p>٤/٥ - تكليف الطلاب بإجراء بحث يتعلق بنشأة الدراما في العالم وفي مصر.</p> <p>٥/٥ - تكليف الطلاب بإجراء بحث يتعلق بنقد أحد الاعمال الدرامية التي تم مشاهدتها والتعليق عليها في المحاضرات.</p>			٥- أساليب التعليم والتعلم:
<p>١/٦ - توفير المحتوى الدراسي علي CD لسهولة تحويلها بطريقة برايل (طلاب مكفوفين).</p> <p>٢/٦ - تقسيمهم لمجموعات صغيرة إن وجدوا.</p>			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:
٧- تقويم الطلاب:			
<p>١/٧- تطبيقات دورية لتقييم : مهارات الفهم والمهارات الذهنية.</p> <p>٢/٧- اختبارات دورية لتقييم: مهارات المعرفة والفهم.</p> <p>٣/٧- اختبار نصفي لتقييم: مهارة المعرفة والفهم.</p> <p>٤/٧- اختبار نهائي لتقييم: جميع المهارات.</p>			ذ- الأساليب المستخدمة:
<p>التقييم ١ :- تطبيقات دورية، الأسبوع:- من الأسبوع الأول إلي الرابع.</p> <p>التقييم ٢:- اختبارات دورية، الأسبوع :- الثالث إلي السادس.</p> <p>التقييم ٣ :- اختبار نصفي، الأسبوع:- السادس.</p> <p>التقييم ٤ :- اختبار نهائي، الأسبوع:- الثالث عشر.</p>			ض- التوقيت:
النسبة	التوقيت	التقييم	غ- توزيع الدرجات
٢٠%	الأسبوع السادس	اختبار المنتصف	
٣٠%	من الأسبوع الثالث إلي السادس.	أعمال السنة كالتكاليف والمشاركة	
٥٠%	الأسبوع الثالث عشر	الاختبار النهائي	
١٠٠%		المجموع	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:			
٥٥- مذكرات:			

<p>سامية أحمد علي ،اسس الدراما الإذاعية (راديو وتلفزيون) ، ط١، (القاهرة:الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٩).</p>	<p>وو- كتب ملزمة:</p>
<p>١- محمد السيد عيد، (كتابة السيناريو بين النظرية والتطبيق، ٢٠١٥). 2- The Digital filmmaking handbook, Schenk& Sonja, 2015. ٣- صفاء علم الدين عبدالجواد، (السيناريو السينمائي والدراما الإذاعية، ٢٠١٩). ٤- عز الدين المصري، الدراما: مقوماتها وضوابطها الفنية، ط١، (فلسطين: الجامعة الإسلامية، ٢٠١٠).</p>	<p>زز- كتب مقترحة:</p>
<p>المجلة المصرية لبحوث الإعلام.</p>	<p>حح- دوريات علمية أو نشرات ...</p>

رئيس مجلس القسم العلمي :

أستاذ المادة :

تاريخ اعتماد مجلس القسم :



توصيف مقرر دراسي

جامعة: القاهرة

كلية : الإعلام

قسم: جميع البرامج

١٠- بيانات المقرر:		
اسم المقرر: القانون الدولي والمنظمات الدولية	الفرقة/ المستوى: الثاني	الرمز الكودي: GEN2012
عدد الوحدات الدراسية: نظري: ٢ / عملي:		التخصص: عام

١- إكتساب الطالب المعرفة والمعلومات الخاصة بالمعاهدات الدولية والمنازعات والتمثيل الدبلوماسي والقنصلي وإكتساب العضوية في المنظمات الدولية والمسئولية الدولية والمبادئ التي تحكم ممارسة الدولة لإختصاصها فوق إقليمها. ٢- القدرة على تحليل النزاعات الدولية.	٢- هدف المقرر:
٣- المستهدف من تدريس المقرر: عقب الإنتهاء من تدريس المقرر يكون الطالب قادرا على:	
أ/١- يذكر مفهوم المعاهدات الدولية وأهدافها وشروطها. أ/١- يذكر أنواع التمثيل الدبلوماسي والقنصلي وشروطهما. أ/٢- يصف المتغيرات التي تطرأ على العلاقات الدبلوماسية. أ/٢- يصف المبادئ التي تحكم ممارسة الدولة لإختصاصها فوق إقليمها. أ/٥- يلخص أسباب النزاعات الدولية. أ/٦- يتعرف على أساليب إكتساب العضوية في المنظمات الدولية. أ/٧- يحدد القيود التي ترد على ممارسة الدولة لإختصاصها فوق إقليمها أ/٨- يذكر المبادئ التي تحكم ممارسة الدولة لإختصاصاتها فوق إقليمها أ/٩- يصف ظاهرة المنازعات الدولية أ/١٠- يلخص النزاعات المسلحة ذات الطابع الدولية أ/١١- يذكر الوسيلة القانونية لحل المنازعات الدولية (المسئولية الدولية) أ/١٢- يذكر الوسيلة القانونية لحل المنازعات الدولية (المسئولية الدولية)	ط- المعلومات والمفاهيم:
ب/١- يحلل المتغيرات التي تطرأ على العلاقات الدبلوماسية ب/٢- يحلل النزاعات الدولية	ي- المهارات الذهنية:

<p>ب/٣- يستنتج الفرق بين القيود التي ترد على ممارسة الدولة لاختصاصاتها ب/٤- يحلل العوامل التي تؤدي لتغير العلاقات الدولية. ب/٥- يحلل المبادئ التي تحكم ممارسة الدولة لاختصاصاتها وسيادة الدول على فضائها الإلكتروني والمسؤولية الدولية في فعل الهجمات الإلكترونية. ب/٦- يستنتج الأسباب التي تؤدي لظاهرة النزاعات الدولية والهجمات الإلكترونية الدولية. ب/٧- يفسر أسباب تغير العلاقات الدبلوماسية والقنصلية.</p>																												
<p>ج/١- يصمم مقترحا لحل نزاع بين دولتين بناء على ما درسه. ج/٢- يستطيع استخدام قواعد البيانات في تحديد مفهوم العلاقات الدولية. ج/٣- يطبق ما تعلمه عن المعاهدات الدولية والتمثيل الدبلوماسي في نموذج عملي. ج/٤- يقيم أسلوب الدول في التعامل مع النزاعات الدولية والهجمات الإلكترونية الدولية.</p>	<p>كك- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:</p>																											
<p>د/١- يستخدم الإنترنت في جمع المعلومات. د/٢- يعمل مع مجموعة من زملائه. د/٣- يعرض تقريراً بأسلوب جيد وجذاب.</p>	<p>ل- المهارات العامة:</p>																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="287 1041 518 1176">ساعات التدريس</th> <th data-bbox="518 1041 949 1176">قائمة الموضوعات</th> <th data-bbox="949 1041 1077 1176">أسبوع الدراسة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="287 1176 518 1299">٣</td> <td data-bbox="518 1176 949 1299">تفسير المعاهدات الدولية</td> <td data-bbox="949 1176 1077 1299">١</td> </tr> <tr> <td data-bbox="287 1299 518 1422">٣</td> <td data-bbox="518 1299 949 1422">أسباب إنقضاء المعاهدات الدولية</td> <td data-bbox="949 1299 1077 1422">٢</td> </tr> <tr> <td data-bbox="287 1422 518 1545">٣</td> <td data-bbox="518 1422 949 1545">التمثيل الدبلوماسي</td> <td data-bbox="949 1422 1077 1545">٣</td> </tr> <tr> <td data-bbox="287 1545 518 1668">٣</td> <td data-bbox="518 1545 949 1668">المتغيرات التي تطرأ على العلاقات الدبلوماسية</td> <td data-bbox="949 1545 1077 1668">٤</td> </tr> <tr> <td data-bbox="287 1668 518 1792">٣</td> <td data-bbox="518 1668 949 1792">العلاقات القنصلية</td> <td data-bbox="949 1668 1077 1792">٥</td> </tr> <tr> <td data-bbox="287 1792 518 1915">١</td> <td data-bbox="518 1792 949 1915">اكتساب العضوية في المنظمات الدولية</td> <td data-bbox="949 1792 1077 1915">٦</td> </tr> <tr> <td data-bbox="287 1915 518 2038">٣</td> <td data-bbox="518 1915 949 2038">امتحان منتصف الفصل الدراسي</td> <td data-bbox="949 1915 1077 2038">٧</td> </tr> <tr> <td data-bbox="287 2038 518 1998">٣</td> <td data-bbox="518 2038 949 1998">المبادئ التي تحكم ممارسة الدولة</td> <td data-bbox="949 2038 1077 1998">٨</td> </tr> </tbody> </table>	ساعات التدريس	قائمة الموضوعات	أسبوع الدراسة	٣	تفسير المعاهدات الدولية	١	٣	أسباب إنقضاء المعاهدات الدولية	٢	٣	التمثيل الدبلوماسي	٣	٣	المتغيرات التي تطرأ على العلاقات الدبلوماسية	٤	٣	العلاقات القنصلية	٥	١	اكتساب العضوية في المنظمات الدولية	٦	٣	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٧	٣	المبادئ التي تحكم ممارسة الدولة	٨	<p>١٠- محتوى المقرر:</p>
ساعات التدريس	قائمة الموضوعات	أسبوع الدراسة																										
٣	تفسير المعاهدات الدولية	١																										
٣	أسباب إنقضاء المعاهدات الدولية	٢																										
٣	التمثيل الدبلوماسي	٣																										
٣	المتغيرات التي تطرأ على العلاقات الدبلوماسية	٤																										
٣	العلاقات القنصلية	٥																										
١	اكتساب العضوية في المنظمات الدولية	٦																										
٣	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٧																										
٣	المبادئ التي تحكم ممارسة الدولة	٨																										

		لاختصاصاتها فوق إقليمها وسيادة الدول على فضائها الإلكتروني والمسؤولية الدولية في فعل الهجمات الإلكترونية.		
	٣	القيود التي ترد على ممارسة الدولة لإختصاصها فوق إقليمها	٩	
	٣	ظاهرة المنازعات الدولية	١٠	
	٣	التراعات المسلحة ذات الطابع الدولي والمهجمات الإلكترونية في إطار القانون الدولي العام.	١١	
	٣	الوسيلة القانونية لحل المنازعات الدولية (المسؤولية الدولية)	١٢	
	٣	حالات تطبيقية	١٣	
	٣	مراجعة عامة	١٤	
	٣	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٥	
		١/٥-المحاضرة ٢/٥-المناقشة ٤/٥-تقسيم الطلاب لمجموعات عمل		٥- أساليب التعليم والتعلم:
		١/٦-توفير المحتوى الدراسي على CD ٣/٦-في حالة تغيب البعض عن امتحان المنتصف يحدد لهم موعداً آخر.		٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:
				٧- تقويم الطلاب:
		١/٧- إختبار منتصف الفصل الدراسي ٢/٧-الأبحاث الدراسية ٣/٧-المشاركة في المحاضرة ٤/٧-إختبار نهاية الفصل الدراسي		ظ- الأساليب المستخدمة:

<p>اختبار المنتصف: الأسبوع السادس تكليف ١: الأسبوع الرابع تكليف ٢: الأسبوع السابع</p>			أأ- التوقيت:
	التوقيت	التقييم	بب- توزيع الدرجات
النسبة	الأسبوع السابع	اختبار المنتصف	
٢٠%	الأسبوع الرابع و الأسبوع الثامن	أعمال السنة كالتكاليف والمشاركة	
٣٠%	الأسبوع ١٤	الاختبار النهائي	
٥٠%	١٠٠%	المجموع	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع: كتاب القانون الدولي والعلاقات الدولية-أحمد أبو الوفا			
المحاضرات			طط- مذكرات:
أحمد أبو الوفا، القانون الدولي والعلاقات الدولية، ط١، (دار النهضة العربية،)			يي- كتب ملزمة:
حسن الهداوي، القانون الدولي الخاص، ط٢، (دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٩٧)			كك- كتب مقترحة:
جمال العظلمات (٢٠١٥)، جريمة العدوان في الهجمات الإلكترونية في نطاق القانون الدولي العام. مجلة المنارة للبحوث والدراسات. ٢١ (٤).			لل- دوريات علمية أو نشرات... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي :

أستاذ المادة :



توصيف مقرر دراسي

جامعة: القاهرة

كلية: الإعلام

قسم: جميع البرامج

١١ - بيانات المقرر:		
الفرقة/ المستوى: الثاني	اسم المقرر: الصحة العامة	الرمز الكودي: GEN213
عدد الوحدات الدراسية: نظري: ٢ / عملي: لا يوجد		التخصص: عام

بعد الانتهاء من هذا المقرر يكون الطالب قادراً على:	
١٩- فهم السياق العام لقضايا الصحة العامة بصورة شمولية.	
٢٠- معرفة الجهود الإنسانية المنظمة للارتقاء بمجال الصحة العامة على مر العصور.	
٢١- إدراك الأهمية البالغة لمعالجة مشكلات الصحة العامة بشكل تعاوني.	
٢٢- معرفة مجالات الصحة العامة الجسدية والنفسية، والسلوكية، والمهنية، والمجتمعية.	
٢٣- مناقشة البرامج والتطبيقات الحياتية المقترحة للارتقاء بالصحة العامة.	
٢٤- تحليل مشكلات الصحة العامة وفهم دور الإعلام في حلها.	٢- هدف المقرر:
يستهدف المقرر تعريف الطالب بمفهوم الصحة العامة باعتبارها علم وفن الوقاية من الأمراض، بما في ذلك الجهود المنظمة الدولية والوطنية للتغلب على مشكلات الصحة العامة والوقاية منها. بالإضافة إلى تحليل الأوضاع السكانية الخاصة بمجتمع ما، والكشف المبكر عن التهديدات التي قد تواجهها الصحة العامة والاستعداد لمواجهةها. ويسعى المقرر نحو الربط بين المعارف المكتسبة حول الصحة العامة والجهود الإعلامية التي يمكن القيام بها لتحقيق أهدافها وتنفيذ برامجها بأكبر قدر ممكن من الكفاءة.	

--	--

٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
<ul style="list-style-type: none"> - التعرف على مفهوم الصحة العامة وألويات القضايا المرتبطة بها - اكتساب المعلومات الكافية حول برامج الصحة العامة. - اكتساب المعلومات حول دور الوسائل الإعلامية في تنفيذ أهداف الصحة العامة. 	م- المعلومات والمفاهيم:
<ul style="list-style-type: none"> - التفكير في مشكلات الصحة العامة بشكل شمولي. - التفسير الدقيق والانتباه المبكر للسلوكيات الضارة بالصحة العامة. 	ن- المهارات الذهنية:
<ul style="list-style-type: none"> - دمج خطط وبرامج الصحة العامة في المحتوى الإعلامي. - المعالجة المتكاملة لمشكلات الصحة العامة في وسائل الإعلام. 	س- المهارات المهنية:
<ul style="list-style-type: none"> - استخدام وسائل التواصل الاجتماعي بشكل فعال للوقاية من الأمراض. - اتباع السلوكيات الصحيحة للمحافظة على الصحة الجسدية والسلوكية والنفسية والمهنية والبيئية سواء على المستوى الفردي أو على المستوى الاجتماعي. 	ع- المهارات العامة:

٤- محتوى المقرر

عدد الساعات	المحتوى	الأسبوع
2	مفهوم الصحة العامة والموضوعات المرتبطة بها	١
2	تاريخ الصحة العامة في العصور القديمة والوسطى والحديثة والمعاصرة	٢
2	الوظائف المحورية لبرامج الصحة العامة وفقاً لمنظمة الأمم المتحدة	٣
2	مدارس الصحة العامة ودرجاتها العلمية	٤
2	ألويات قضايا الصحة العامة والسياسات العالمية	٥
2	برامج الصحة العامة والتدريب عليها - الأمراض والإحصاءات الحيوية للسكان	٦
2	امتحان منتصف الفصل الدراسي	٧
2	برامج الصحة العامة والتدريب عليها - قضايا الرعاية الصحية	٨
2	برامج الصحة العامة والتدريب عليها - قضايا الصحة البيئية	٩
2	برامج الصحة العامة والتدريب عليها - قضايا صحة المجتمع	١٠
2	برامج الصحة العامة والتدريب عليها - قضايا الصحة السلوكية	١١

2	برامج الصحة العامة والتدريب عليها - قضايا الصحة المهنية	١٢
2	برامج الصحة العامة والتدريب عليها - قضايا الصحة النفسية	١٣
2	امتحان نهاية الفصل الدراسي	١٤
	<ul style="list-style-type: none"> ٢٢- المحاضرات النظرية. ٢٣- المناقشات الجماعية والفردية. ٢٤- التطبيقات بأسلوب التعلم الذاتي. ٢٥- العصف الذهني ٢٦- لعب الأدوار ٢٧- الخرائط الذهنية ٢٨- القبعات الست للتفكير 	٥- أساليب التعليم والتعلم:
	<ul style="list-style-type: none"> ٢٢- التعلم بالمحاولة والخطأ. ٢٣- التعلم بالاستبصار. ٢٤- التعلم بالملاحظة. ٢٥- التعلم الاجتماعي والفردية. ٢٦- التعلم القائم على القصص. ٢٧- التعلم من خلال الخبرة المباشرة. ٢٨- أسلوب التعلم بتحليل المهام. 	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:
٧- تقويم الطلاب:		
	<ul style="list-style-type: none"> - أسئلة شفوية للمراجعات الدورية بهدف اختبار التحصيل. - المشروع الجماعي التطبيقي. - المشروع الفردي التطبيقي. - اختبار تحريري منتصف الفصل الدراسي. - اختبار تحريري نهاية الفصل الدراسي. 	جج- الأساليب المستخدمة:
	<ul style="list-style-type: none"> - أثناء المحاضرات. - الأسبوع الثالث. 	دد- التوقيت:

<ul style="list-style-type: none"> - الأسبوع السابع. - الأسبوع التاسع. - الأسبوع الرابع عشر. 	
<p>٣٠ درجة أعمال فصلية متنوعة. ٢٠ درجة لاختبار منتصف الفصل الدراسي. ٥٠ درجة لاختبار نهاية الفصل الدراسي</p>	<p>٥٥- توزيع الدرجات</p>
<p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>	
<p>لا يوجد.</p>	<p>م- مذكرات:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - نخبة من الأطباء الاختصاصيين، الصحة العامة، الجزء الأول، مجموعة النيل العربية، الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٩٩. - نخبة من الأطباء الاختصاصيين، الصحة العامة، الجزء الثاني، مجموعة النيل العربية، الطبعة الأولى، القاهرة ١٩٩٩. 	<p>ن- كتب ملزمة:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ليلى محمد أبو المحاسن، الصحة العامة والثقافة الصحية، دار الخريجي للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، جدة ٢٠١٣. - مجموعة من الباحثين، الصحة العامة في الوطن العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، الطبعة الأولى، بيروت ٢٠١٣ 	<p>س- كتب مقترحة:</p>
<p>يتم توجيه الطالب للبحث في المكتبة المركزية ومكتبة كلية الإعلام عن الدوريات العلمية المختصة بموضوعات المقرر والاستفادة من الدراسات والبحوث المنشورة فيها خلال إعداداته للمشروع الجماعي والمشروع الفردي، بالإضافة إلى الاستفادة من قواعد البيانات الرقمية الخاصة برسائل الماجستير والدكتوراه المتوفرة بالكلية إلى جانب قواعد البيانات العربية والأجنبية المتاحة من خلال بنك المعرفة المصري.</p> <p style="text-align: center;">https://www.ekb.eg/ar/home</p>	<p>ع-ع دوريات علمية أو نشرات إلخ...</p>

أستاذ المقرر:

ويشاركه في التدريس:

رئيس مجلس القسم العلمي:



توصيف مقرر دراسي

جامعة : القاهرة

كلية : الإعلام

قسم : جميع البرامج

١٢- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي: GEN 214	اسم المقرر: أسس الإدارة والتخطيط	المستوى: الثاني
التخصص: عام	عدد الوحدات الدراسية: نظري: ٢ / عملي: -	

١. اكتساب المهارات المعرفية الخاصة بمفهوم الإدارة عناصر عملية التخطيط الاستراتيجي. ٢. واكتساب المهارات الخاصة بتحليل أنماط القيادة والهيكل التنظيمية. ٣. التزويد بمهارات إدارة الجودة.	٢- هدف المقرر:
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على : أ/١- يذكر مفهوم إدارة الاعمال وأهميتها. أ/٢- يذكر المراحل المختلفة لتطور الفكر الإداري . أ/٣- يتعرف على المراحل المختلفة للتخطيط الاستراتيجي وأهميته. أ/٤- يلخص أهم مراحل إعداد الهياكل التنظيمية. أ/٥- يتعرف على التوجيه (أنماطه وفوائده). أ/٦- يلخص أهمية الاتصال فى الإدارة وأنماطه المختلفة. أ/٧- يتعرف على أنماط القيادة وأهميتها. أ/٨- يذكر مفهوم الدافعية وأهميتها . أ/٩- يصف أهم وظائف الرقابة وأشكالها المختلفة. أ/١٠- يناقش التطوير التنظيمي وآلياته. أ/١١- يناقش أهمية إدارة الجودة فى المنظمات. أ/١٢- يناقش وظائف إدارة الجودة فى المنظمات .	فـف- المعلومات والمفاهيم:
عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على :	صص- المهارات الذهنية:

<p>ب/١- يستنتج العناصر الأساسية للتخطيط الاستراتيجي .</p> <p>ب/٢- يحلل الهياكل التنظيمية لمجموعة منظمات .</p> <p>ب/٣- يستنتج أهمية التوجيه وأنماطه .</p> <p>ب/٤- يستنتج أهم وظائف الاتصال في المنظمات.</p> <p>ب/٥- يفسر أهمية قياده وأنماطها.</p> <p>ب/٦- يستنتج أهمية الدافعية في الإدارة.</p> <p>ب/٧- يفسر أهمية الرقابة وأهم أشكالها.</p> <p>ب/٨- يحلل مهام ووظائف إدارة الجودة في المنظمات .</p>																									
<p>عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على:</p> <p>ج/١- يطبق إعداد الهياكل التنظيمية على منظمات حقيقية.</p> <p>ج/٢- يعد العروض التقديمية الخاصة بنماذج وانماط الرقابة.</p> <p>ج/٣- يطبق مبادئ التطوير التنظيمي على إحدى المنظمات .</p> <p>ج/٤- يقيم إدارة الجودة في منظمة ما.</p>	<p>ق-ق- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:</p>																								
<p>عقب الانتهاء من المقرر يكون الطالب قادراً على:</p> <p>د/١- يعمل مع الجماعة بأسلوب الفريق الواحد.</p> <p>د/٢- يعرض تقريراً بأسلوب جذاب.</p> <p>د/٤- يستخدم المكتبة والإنترنت في جمع المعلومات.</p>	<p>ر-ر- المهارات العامة:</p>																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="225 1099 464 1155">ساعات التدريس</th> <th data-bbox="464 1099 687 1155">قائمة الموضوعات</th> <th data-bbox="687 1099 922 1155">أسبوع الدراسة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="225 1155 464 1261">٣</td> <td data-bbox="464 1155 687 1261">مفهوم إدارة الاعمال واهميتها.</td> <td data-bbox="687 1155 922 1261">١</td> </tr> <tr> <td data-bbox="225 1261 464 1366">٣</td> <td data-bbox="464 1261 687 1366">تطور الفكر الإداري ومراحله.</td> <td data-bbox="687 1261 922 1366">٢</td> </tr> <tr> <td data-bbox="225 1366 464 1583">٣</td> <td data-bbox="464 1366 687 1583">التخطيط الاستراتيجية المفهوم والمراحل .</td> <td data-bbox="687 1366 922 1583">٣</td> </tr> <tr> <td data-bbox="225 1583 464 1688">٣</td> <td data-bbox="464 1583 687 1688">إعداد الهياكل التنظيمية .</td> <td data-bbox="687 1583 922 1688">٤</td> </tr> <tr> <td data-bbox="225 1688 464 1794">٣</td> <td data-bbox="464 1688 687 1794">التوجيه وانماطه وفوائده .</td> <td data-bbox="687 1688 922 1794">٥</td> </tr> <tr> <td data-bbox="225 1794 464 1899">٣</td> <td data-bbox="464 1794 687 1899">الاتصال أهميته وانماطه .</td> <td data-bbox="687 1794 922 1899">٦</td> </tr> <tr> <td data-bbox="225 1899 464 2009">١</td> <td data-bbox="464 1899 687 2009">اختبار منتصف الفصل الدراسي</td> <td data-bbox="687 1899 922 2009">٧</td> </tr> </tbody> </table>	ساعات التدريس	قائمة الموضوعات	أسبوع الدراسة	٣	مفهوم إدارة الاعمال واهميتها.	١	٣	تطور الفكر الإداري ومراحله.	٢	٣	التخطيط الاستراتيجية المفهوم والمراحل .	٣	٣	إعداد الهياكل التنظيمية .	٤	٣	التوجيه وانماطه وفوائده .	٥	٣	الاتصال أهميته وانماطه .	٦	١	اختبار منتصف الفصل الدراسي	٧	<p>١١ - محتوى المقرر:</p>
ساعات التدريس	قائمة الموضوعات	أسبوع الدراسة																							
٣	مفهوم إدارة الاعمال واهميتها.	١																							
٣	تطور الفكر الإداري ومراحله.	٢																							
٣	التخطيط الاستراتيجية المفهوم والمراحل .	٣																							
٣	إعداد الهياكل التنظيمية .	٤																							
٣	التوجيه وانماطه وفوائده .	٥																							
٣	الاتصال أهميته وانماطه .	٦																							
١	اختبار منتصف الفصل الدراسي	٧																							

	الأول.		
٣	القيادة أهميتها وأنواعها .	٨	
٣	الدافعية وأهميتها في الإدارة.	٩	
٣	الرقابة أشكالها المختلفة وظائفها.	١٠	
٣	التطوير التنظيمي وآلياته.	١١	
٣	إدارة الجودة في المنظمات.	١٢	
	تقديم نماذج تطبيقية	١٣	
٣	مراجعة	١٤	
٢	امتحان نهاية الفصل	١٥	
<p>١/٥ - المحاضرة. ٢/٥ - المناقشة. ٣/٥ - عرض نماذج من الهياكل التنظيمية. ٤/٥ - توجيه الطلاب لقراءات خارجية. ٥/٥ - العصف الذهني.</p>			٥- أساليب التعليم والتعلم:
<p>١/٦ - توفير المحتوى الدراسي على CD لسهولة تحويله بطريقة برايل (للطلاب المكفوفين) . ٢/٦ - تقسيمهم إلى مجموعات صغيرة (إن وجدوا). ٣/٦ - في حالة تغيب أحد الطلاب عن امتحان المنتصف يتم تحديد موعد آخر. ٤/٦ - الإجابة عن أسئلتهم واستفساراتهم في الساعات المكتبية.</p>			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:
٧- تقويم الطلاب:			
<p>١/٧ - الاختبار التحريري لمنتصف الفصل الدراسي . ٢/٧ - الأبحاث والتكليفات الدراسية لتقييم قدرة الطالب على البحث ٣/٧ - المناقشة والمشاركة في المحاضرة.</p>			٧- أساليب المستخدمة:

٤/٧ - اختبار تحريري في نهاية الفصل الدراسي.			
<ul style="list-style-type: none"> - اختبار منتصف الفصل الدراسي في الأسبوع السابع. - تكليف (١) الأسبوع الرابع. - تكليف (٢) الأسبوع التاسع. - اختبار نهاية الفصل الدراسي في الأسبوع الخامس عشر. 			زز- التوقيت:
التقييم	التوقيت	النسبة	حح- توزيع الدرجات
اختبار المنتصف	الأسبوع السابع	٢٠%	
أعمال السنة كالتكاليف والمشاركة	الأسبوع الرابع والتاسع	٣٠%	
الاختبار النهائي	الأسبوع الثالث عشر.	٥٠%	
المجموع		١٠٠%	
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:			
أحمد فهمي ، " أصول التنظيم والإدارة" ، القاهرة ٢٠٠٦ ، بدون ناشر . لا يوجد			فف- كتب ملزمة:
لا يوجد			صص- كتب مقترحة:
لا يوجد			قق- دوريات علمية أو نشرات ...إلخ

أستاذ المادة : أ. د أحمد فهمي جلال

توصيف مقرر دراسي

جامعة : القاهرة

كلية : الإعلام

قسم : جميع البرامج

١٣- بيانات المقرر:		
الرمز الكودي: COM200	اسم المقرر: المدخل إلى الصحافة المطبوعة والإلكترونية	الفرقة/ المستوى: الثانى
التخصص: عام	عدد الوحدات الدراسية: نظري: ٢ / عملي: ٢	

٢- هدف المقرر:	١- اكتساب المهارات المعرفية الخاصة بالصحافة، وكذلك المهارات الذهنية الخاصة بكيفية العمل الصحفي. ٢- واكتساب مهارات عملية حول كتابة الخبر الصحفي.
٣- المستهدف من تدريس المقرر: عقب الانتهاء من هذا المقرر يكون الطالب قادراً على :	
شش- المعلومات والمفاهيم:	١/ يتعرف على مفهوم الصحافة وتعريفاتها المختلفة. ٢/ يتعرف على أنواع الصحف المختلفة. ٣/ يكتشف خصائص الصحافة كوسيلة اتصال. ٤/ يتعرف على الوظائف المختلفة للصحافة. ٥/ يناقش علاقة الصحافة بالسلطة. ٦/ يتعرف على الخطوات المتبعة لإصدار صحيفة.
تت- المهارات الذهنية:	عند إكمال الطالب دراسة المقرر يجب أن يكون قادراً على: ١/ يقارن بين المفاهيم القانونية المختلفة والأسلوب اللغوي للصحافة. ٢/ يقسم الصحف وفقاً لمعيار دورية الصدور، والتغطية الجغرافية، ومعيار الجمهور، والاتجاه السياسي. ٣/ يحلل نقاط القوة والضعف في الصحافة والوسائل الإعلامية الأخرى. ٤/ يستنتج الفرق بين الجريدة والمجلة. ٥/ يقيم علاقة الصحافة بالسلطة. ٦/ يصف الحدث الصحفي ويكتب خبراً بشكل جيد.
ثث- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:	عند إكمال الطالب دراسة المقرر يجب أن يكون قادراً على: ١/ يكتب في أشكال صحفية و يحلها . ٢/ ينقد الأخبار من حيث اكتمال المعلومات.

عند إكمال الطالب دراسة المقرر يجب أن يكون قادراً على:

د/١ يستخدم الانترنت في العمل الصحفي.

د/٢ يفكر بطريقة نقدية.

د/٣ يتواصل مع الآخرين بفعالية.

خ-خ - المهارات العامة:

ساعات التدريس		قائمة الموضوعات	أسبوع الدراسة
إجمالي	عملي		
٣	-	٣	١ مفهوم الصحافة وتعريفاتها
٣	٢	٢	٢ أنواع الصحف
٣	٢	٢	٣ الفرق بين الحدث والخبر
٣	-	٣	٤ خصائص الصحافة كوسيلة اتصال
٣	-	٣	٥ الأشكال الصحفية المختلفة
٣	-	٣	٦ وظائف الصحافة
			٧ اختبار منتصف الفصل الدراسي
٣	-	٣	٨ الصحافة الإلكترونية
٣	٢	٢	٩ كتابة الخبر الصحفي بين المطبوع والإلكتروني
٢		٢	١٠ أسلوب الخبر الصحفي في الصحف والمواقع الإخبارية
٣	-	٣	١١ غرف الأخبار
٣	-	٣	١٢ أعداد الحوار الصحفي
٣	٢	٢	١٣ الحوار الصحفي
٣	-	٣	١٤ مناقشة عامة حول المنهج
			١٥ امتحان نهاية الفصل الدراسي

١٢ - محتوى المقرر:

١/٥ المحاضرة ٢/٥ جلسات المناقشة ٣/٥ عروض تقديمية		٥- أساليب التعليم والتعلم:
توفير المحتوى على cd		٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:
٧- تقويم الطلاب:		
١/٧/٧ الاختبار التحريري لمنتصف الفصل الدراسي. ٢/٧/٧ التكاليف الدراسية لتقييم قدرة الطلاب على البحث. ٣/٧/٧ المناقشة والمشاركة بالمحاضرة. ٤/٧/٧ اختبار تحريري في نهاية الفصل الدراسي.		ط- الأساليب المستخدمة:
الأسبوع الثالث التكليف الأول الأسبوع الخامس التكليف الثاني الأسبوع السادس امتحان منتصف الفصل الدراسي الأسبوع السابع التكليف الثالث الأسبوع الثالث عشر اختبار نهاية الفصل الدراسي		ي ي- التوقيت:
التقييم	التوقيت	النسبة
اختبار المنتصف	الأسبوع ٧	%٢٠
اعمال السنة	الأسبوع ٣-٥-٧	%٣٠
اختبار نهائي	الأسبوع ١٥	%٥٠
المجموع		%١٠٠
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:		
		رر- مذكرات:
١.د محمود علم الدين، أساسيات الصحافة في القرن الحادي والعشرين، دار النهضة العربية- التاريخ		شش- كتب ملزمة:
		تت- كتب مقترحة:

	ثت-دوريات علمية أو نشرات... إلخ

رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د شريف

أستاذ المادة : ا.د محمود علم الدين

درويش



توصيف مقرر دراسي

جامعة : القاهرة

كلية : الإعلام

قسم : جمع البرامج

١٤ - بيانات المقرر:	
اسم المقرر: مادة مدخل إلي الاعلام المسموع والمرئي	الرمز الكودي: com 201
الفرقة / المستوى: الثاني	التخصص: عام
عدد الوحدات الدراسية: نظري: ٢ / عملي: ٢	

<p>بعد الانتهاء من هذا المقرر يكون الطالب قادراً علي:</p> <p>١- اكتساب المهارات المعرفية الخاصة بالأشكال البرمجية والراديو والتلفزيون .</p> <p>٢- اكتساب مهارات تحليل بنية البرامج و مضامينها و اختيار الأسلوب المناسب عند الكتابة للإذاعة و التلفزيون.</p> <p>٣- اكتساب مهارات بالإعداد المبدئي للقوالب البرمجية الإذاعية و التلفزيونية .</p>	<p>٢- هدف المقرر:</p>
<p>٣- المستهدف من تدريس المقرر: عقب الانتهاء من تدريس المقرر يكون الطالب قادراً علي:</p> <p>١- يذكر مفهوم الفكرة البرمجية و سمات الفكرة البرمجية المميزة.</p> <p>٢- يصف كيفية بناء البرنامج الإذاعي و التلفزيوني.</p> <p>٣- يتعرف علي الأشكال و القوالب البرمجية المختلفة.</p> <p>٤- يتعرف علي طبيعة الجمهور ومستوياته المختلفة وكيفية الوصول له</p> <p>٥- يتعرف علي كيفية نشأة الراديو.</p> <p>٦- يذكر أنواع البرامج الإذاعية والتلفزيونية وسمات كل منها والاختلاف بينها وفقاً للوسيلة التي تعرض فيها (راديو ، تلفزيون ، انترنت) .</p> <p>٧- يتعرف علي كيفية إعداد الإستديو الإذاعي و الأجهزة الموجودة فيه.</p> <p>٨- يتعرف علي أنواع الاستديوهات الإذاعية.</p> <p>٩- يتعرف علي مفهوم غرفة المراقبة الرئيسية.</p> <p>١٠- يذكر خطوات الإرسال و الاستقبال الإذاعي.</p> <p>١١- يتعرف علي مراحل نشأة التلفزيون و خصائصه.</p>	<p>نذ - المعلومات والمفاهيم:</p>

<p>١٢- يتعرف علي أجزاء آلة التصوير و الكاميرا التلفزيونية.</p> <p>١٣- التعرف علي كيفية عمل جهاز الاستقبال.</p> <p>١٤- يصف كيفية تطور تكنولوجيا الأقمار الصناعية.</p> <p>١٥- يلخص أساسيات الكتابة للإذاعة و التلفزيون.</p>			
<p>١- يستنتج العلاقة بين الرسالة و الجمهور المستهدف.</p> <p>٢- يحلل بنية البرامج و مضامينها.</p> <p>٣- يختار الأسلوب المناسب عند الكتابة للبرامج الإذاعية و التلفزيونية و عند الكتابة للفئات العمرية و النوعية المختلفة.</p>			ضض- المهارات الذهنية:
<p>١- يعد إعداداً مبدئياً للقوالب البرمجية الإذاعية و التلفزيونية.</p> <p>٢- يقيم القوالب البرمجية الإذاعية و التلفزيونية المختلفة.</p> <p>٣- يستخدم الأسلوب المناسب في الكتابة للبرامج الإذاعية و التلفزيونية.</p>			غغ- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:
<p>١- يستخدم مواقع الإنترنت الموثوق بها في جمع معلومات .</p> <p>١٣- يملك مهارات العرض الجذاب .</p> <p>١٤- لديه القدرة على التقييم والحكم السليم .</p>			ظظ- المهارات العامة:
أسبوع الدراسة	الموضوعات	ساعات التدريس	١٥- محتوى المقرر:
١	نشأة الإذاعة والتلفزيون	٣	
٢	أنواع البرامج الإذاعية و التلفزيونية وعلاقتها بأهداف و وظائف الإعلام واهمية الفكرة البرمجية	٣	
٣	استديو الإذاعة وأنواعه غرفة المراقبة الرئيسية	٣	
٤	اهمية الفكرة البرمجية	٣	
٥	قالب الحديث المباشر والمقابلات التلفزيونية		
٦	التحقيق الإذاعي و التلفزيوني	٣	

١	اختبار منتصف الفصل الدراسي	٧	
٣	التلفزيون و خصائصه	٨	
٣	الكاميرا التلفزيونية و جهاز الاستقبال و التصوير إعادة إنتاج الصورة	٩	
٣	الأقمار الصناعية	١٠	
٣	أساسيات الكتابة للإذاعة و التلفزيون	١١	
٣	الكتابة الإذاعية و التلفزيونية	١٢	
٣	الأفلام الوثائقية و البرامج الجماهيرية	١٣	
٣	تقييم البرامج الإذاعية و التلفزيونية	١٤	
٣	امتحان نهاية الفصل	١٥	
١/٥ - المحاضرة. ٢/٥ المناقشة. ٣/٥ عروض الفيديو.			٥- أساليب التعليم والتعلم:
١/٦ توفير المحتوى الدراسي علي cd لسهولة تحويلها بطريقة برايل للمكفوفين. ٢/٦ السماح لهم بتقديم الأعمال الفصلية مكتوبة علي الكمبيوتر. ٣/٦ في حالة تغيب البعض عن امتحان المنتصف يحدد لهم موعد آخر.			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:
			٧- تقييم الطلاب:
١/٧ الاختبار التحريري لمنتصف الفصل الدراسي. ٢/٧ التكاليف الدراسية لتقييم قدرة الطالب علي البحث و التقصي و تقييم البرامج و تحليل مضمونها. ٣/٧ المناقشة و المشاركة في المحاضرة. ٤/٧ اختبار تحريري في نهاية الفصل الدراسي.			ل- الأساليب المستخدمة:
-الأسبوع السابع .			م- التوقيت:

- (تكليف ١) الأسبوع الثالث، (تكليف ٢) الأسبوع الثامن - اختبار نهاية الفصل الدراسي الأسبوع ١٥.																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th>النسبة</th> <th>التوقيت</th> <th>التقييم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٢٠%</td> <td>الأسبوع السابع</td> <td>اختبار المنتصف</td> </tr> <tr> <td>٣٠%</td> <td>الأسبوع الثالث و الثامن</td> <td>أعمال السنة كالتكاليف و المشاركة</td> </tr> <tr> <td>٥٠%</td> <td>الأسبوع ١٥</td> <td>الاختبار النهائي</td> </tr> <tr> <td colspan="2">١٠٠%</td> <td>المجموع</td> </tr> </tbody> </table>			النسبة	التوقيت	التقييم	٢٠%	الأسبوع السابع	اختبار المنتصف	٣٠%	الأسبوع الثالث و الثامن	أعمال السنة كالتكاليف و المشاركة	٥٠%	الأسبوع ١٥	الاختبار النهائي	١٠٠%		المجموع	نن - توزيع الدرجات
النسبة	التوقيت	التقييم																
٢٠%	الأسبوع السابع	اختبار المنتصف																
٣٠%	الأسبوع الثالث و الثامن	أعمال السنة كالتكاليف و المشاركة																
٥٠%	الأسبوع ١٥	الاختبار النهائي																
١٠٠%		المجموع																
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:																		
- المدخل إلي الإذاعة و التلفزيون أ.د/ خالد صلاح الدين			خخ- مذكرات:															
- أ.د. عدلي سيد رضا. محاضرات في المخل إلي الإذاعة و التلفزيون، دار الإيمان للطباعة			ذذ- كتب ملزمة:															
<p>ج ١ - بركات عبد العزيز. اتجاهات حديثة في إنتاج البرامج الإذاعية: أصول الاحتراف و مهارات التطبيق. القاهرة: دار الكتاب الحديث، ٢٠٠٠.</p> <p>ج ٢ - عاطف عدلي العبد. الإذاعة و التلفزيون في مصر. القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢.</p> <p>ج ٣ - عادل عبد الغفار. الإنتاج الإذاعي و التلفزيوني: الأسس النظرية و العلمية. القاهرة: دار الإيمان للطباعة، ٢٠٠٨.</p> <p>ج ٤ - عاطف عدلي العبد. الإذاعة و التلفزيون: النشأة و التطور و الآفاق المستقبلية. القاهرة: فيروز المعادي، ٢٠٠٣.</p>			ضض- كتب مقترحة:															
المجلة المصرية لبحوث الإعلام Journal of Broadcasting and Electronic Media			غغ- دوريات علمية أو نشرات ...إلخ															

أستاذ المادة : - رئيس مجلس القسم العلمي :

تاريخ اعتماد مجلس القسم :



توصيف مقرر دراسي

جامعة : القاهرة

كلية : الإعلام

قسم: جميع البرامج

١٥ - بيانات المقرر:		
الرمز الكودي: com203	اسم المقرر: مدخل إلى العلاقات العامة	المستوى الثاني
التخصص: عام	عدد الوحدات الدراسية: نظري: 2 / عملي: 2	

١- اكتساب معارف ومفاهيم علمية مرتبطة بالعلاقات العامة والإعلان والدعاية والإعلام ٢- التمييز بين أنواع الاتصال ومراحل عمليات العلاقات العامة المختلفة ٣- معرفة اخلاقيات المهنة وسمات المشتغلين بها ، وأهمية المستشار في العلاقات العامة ، وكذلك وسائل الاتصال الخاصة بالعلاقات العامة بما فيها وسائل الاعلام الجديد ٤- تحديد أهمية العلاقات العامة في المنظمات المعاصرة ، مع نظرة تاريخية عن الرواد الاوائل للعلاقات العامة ، وأهدافها ووظائفها ٥- القاء الضوء على الاستخدامات الحديثة للعلاقات العامة في ظل الثورة الرقمية	٢- هدف المقرر:
--	----------------

٣- المستهدف من تدريس المقرر:	المعايير الأكاديمية المرجعية الخاصة بالمهارات الواجب على الخريج اكتسابها	نواتج التعلم المستهدفة من البرنامج
------------------------------	--	------------------------------------

		بعد الانتهاء من هذا المقرر يكون الطالب قادراً على أن:	
١/أ	١/١	١/أ يذكر الطالب مفهوم العلاقات العامة .	
١/أ	١/١	٢/أ يتعرف على الرواد الاوائل للعلاقات العامة.	
١/أ	١/١	٣/أ يميز الطالب بين مفهوم الإعلام والإعلان، ويذكر تعريفات الدعاية ويميز بين انواعها..	
١٢/أ	١١/١	٤/أ يذكر أخلاقيات مهنة العلاقات العامة ، ويتعرف على المواثيق الشرفية للمهنة .	
٨/أ	٧/١	٥/أ يلخص سمات المشتغلين والمديرين فى العلاقات العامة.	
٧/أ	٦/١	٦/أ يتعرف على دور المستشار فى العلاقات العامة مع معرفة عيوب ومزايا الاستعانة به .	أأ- المعلومات والمفاهيم:
١/أ	١/١	٧/أ يتعرف على أهمية العلاقات العامة فى المنظمات المعاصرة.	
١/أ	١/١	٨/أ يميز بين مفاهيم الصورة الذهنية والمسئولية الاجتماعية والاتصال ذو الاتجاهين .	
٥/أ	١١/١	٩/أ يتعرف على مرحلة البحث وجمع المعلومات كأحد عمليات العلاقات العامة .	
٢٣/أ	٤/١	١٠/أ يلخص مرحلة التخطيط وطرق تحديد الجمهور وصياغة برامج العلاقات العامة .	
١/أ	١/١	١١/أ يعرف الطالب مفهوم الاتصال ويميز بين انواعه واشكاله المختلفة.	
٥/أ	٤/١	١٢/أ يذكر الطالب أهم وسائل الاتصال الخاصة بالعلاقات العامة.	
٦/أ	٥/١	١٣/أ يعرف أهمية الاعلام الجديد في تحقيق اهداف المنظمات	

ب/١	٣/٣	بعد الانتهاء من هذا المقرر يكون الطالب قادراً على: ب/١ يحلل الأطر الأخلاقية للمهنة وفقاً لأربعة شرائح مستهدفة (النزاهة الشخصية- التعامل مع الإعلام - السلوك نحو العملاء- السلوك بين زملاء المهنة)	ببب- المهارات الذهنية:
ب/٢		ب/٢ يستنتج الفرق بين الإعلام المهني والدعاية الرمادية والسوداء.	
ب/٢	١/٣	ب/٣ يفسر أسباب أهمية العلاقات العامة .	
ب/٧		ب/٤ يميز بين وظائف العلاقات العامة .	
ب/٣	٦/٣	ب/٥ يفرق بين أهداف العلاقات العامة وأهداف بحوثها .	
ب/٧	٨/٣	ب/٦ يختار استراتيجيات التخطيط المناسبة لمختلف برامج العلاقات العامة.	
ب/٤	٢/٣	ب/٧ يحلل أنواع الاتصال ووسائله العامة وتلك التي تخص العلاقات العامة.	

٦/ج	٢/٢	١/ج يطبق دور المستشار في العلاقات العامة لأي منظمة ما.	ججج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:
١/ج	١/٢	٢/ج يصمم بحوث العلاقات العامة.	
٥/ج	٨/٢	٣/ج يعد خطة لتدشين برامج العلاقات العامة من خلال التخطيط الاستراتيجي	
٣/ج	٧/٢	٤/ج يقيم وسائل الاتصال الخاصة في العلاقات العامة وفقا لمدى فاعلية كل منها	
٢/د	١/٥	١/د يستخدم الانترنت في البحث وجمع المعلومات .	ددد- المهارات العامة:
٤/د	٣/٥	٢/د يعمل في فريق في التكاليف الجماعية المطلوبة.	
٧/د		٣/د يعرض عرضا تقديميا جذاباً.	
٩/د	٥/٥	٤/د يترجم كتب أجنبية.	
٥/د	٤/٥	٦/د استخدام منصة البلاكبورد في العملية التعليمية.	
١٠/د			
الساعات	قائمة الموضوعات	الاسبوع	١٦ - محتوى المقرر:
٣	تقديم للمقرر والنشأة التاريخية للعلاقات العامة	١	
٣	المفاهيم العلمية للعلاقات العامة	٢	
٣	الرواد الأوائل للعلاقات العامة	٣	
٣	المفاهيم ذات الصلة بالعلاقات العامة (الإعلام الإعلان الدعاية)	٤	
٣	أخلاقيات المهنة وموثيقها	٥	
٣	سمات المشتغلين بالمهنة	٦	
	امتحان المنتصف	٧	
٣	أهمية العلاقات العامة في المنظمات المعاصرة ودوافع الاهتمام بها	٨	

٣	مرحلة بحوث العلاقات العامة	٩	
٣	مرحلة التخطيط الاستراتيجي للعلاقات العامة (مفهوم التخطيط - اهميته - التحديات التي تواجه التخطيط)	١٠	
٣	مراحل التخطيط ١- تحليل الموقف ٢- تحديد الاهداف	١١	
٣	استكمال مرحلة التخطيط ٣- تحديد الوسائل والامكانيات المتاحة ٤- اختيار الموضوعات وتحديد البرامج	١٢	
٣	مرحلة الاتصال في العلاقات العامة ومرحلة التقييم	١٣	
٣	استراتيجيات العلاقات العامة	١٤	
٢	امتحان نهائي الفصل	١٥	
<p>١- المحاضرة . ٢- العصف الذهني حول مفاهيم العلاقات العامة ٣- تقسيم الطلاب الى مجموعات عمل صغيرة. ٤- عروض تقديمية عن حملات العلاقات العامة. ٥- المناقشات المفتوحة والتفاعلية حول مجال العلاقات العامة. ٦- محاكاة وتمثيل الادوار مثل دور المستشار ودور المدير.</p>			٥- أساليب التعليم والتعلم:
<p>١- توفير المنهج على سى دى . ٢- توفير المنهج للمكفوفين بصيغة doc لتسهيل تحويلها لطريقة برايل. ٣- تحديد ساعات مكتبية لهم . ٤- التواصل معهم عبر صفحة المادة بالفيس بوك. ٥- فى حالة تغييبهم عن الامتحان تحديد موعد آخر.</p>			٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:
			٧- تقويم الطلاب:

<p>١/أ/٧ اختبار تحريري لمنتصف الفصل الدراسي . ٢/أ/٧ التكاليف الدراسية لتقييم قدرة الطالب على البحث والتقصي والابتكار . ٣/أ/٧ المناقشة والمشاركة والتفاعل بالمحاضرة . ٤/أ/٧ اختبار تحريري في نهاية الفصل الدراسي . ٥/أ/٧ تقييم العروض التقديمية أثناء المحاضرة .</p>	<p>سس- الأساليب المستخدمة:</p>															
<p>(الاسبوع السابع) أمتحان المنتصف الفصل الدراسي (الميد نيرم) تكليف ١ الاسبوع السادس . تكليف ٢ الاسبوع الثاني عشر . أختبار نهاية الفصل الدراسي الاسبوع ١٥ .</p>	<p>عع- التوقيت:</p>															
<table border="1" data-bbox="272 725 906 1055"> <thead> <tr> <th>النسبة</th> <th>التوقيت (الاسبوع)</th> <th>التقييم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>٢٠%</td> <td>الاسبوع السابع</td> <td>أختبار المنتصف</td> </tr> <tr> <td>٣٠%</td> <td>السادس والثاني عشر</td> <td>أعمال السنة (تكاليفات - مشاركة)</td> </tr> <tr> <td>٥٠%</td> <td>الخامس عشر</td> <td>الاختبار النهائي</td> </tr> <tr> <td></td> <td>١٠٠%</td> <td>المجموع</td> </tr> </tbody> </table>	النسبة	التوقيت (الاسبوع)	التقييم	٢٠%	الاسبوع السابع	أختبار المنتصف	٣٠%	السادس والثاني عشر	أعمال السنة (تكاليفات - مشاركة)	٥٠%	الخامس عشر	الاختبار النهائي		١٠٠%	المجموع	<p>فف- توزيع الدرجات</p>
النسبة	التوقيت (الاسبوع)	التقييم														
٢٠%	الاسبوع السابع	أختبار المنتصف														
٣٠%	السادس والثاني عشر	أعمال السنة (تكاليفات - مشاركة)														
٥٠%	الخامس عشر	الاختبار النهائي														
	١٠٠%	المجموع														
<p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>																
<p>لا يوجد</p>	<p>ظظ- مذكرات:</p>															
<p>١- أ.د على عجوة (٢٠١٨) الاسس العلمية للعلاقات العامة ،عالم الكتب ، القاهرة، ط ١٠ ٢- أ.د محمود يوسف (٢٠٠٨) ، مقدمة فى العلاقات العامة، بدون ناشر، القاهرة .</p>	<p>أأأ- كتب ملزمة:</p>															
<p>١- محمد سيد عتران، ابداع العلاقات العامة في الحملات التسويقية، ٢٠١٨، دار النهضة العربية للنشر والتوزيع ٢- احمد فاروق رضوان، العلاقات العامة وادارة سمعة المنظمات، ٢٠١٨، دار العالم العربي ٣- حاتم علي الصالح، العلاقات العامة والاتصال التفاعلي،</p>	<p>ببب- كتب مقترحة:</p>															

<p>٢٠١٨، عالم الكتب للنشر والتوزيع ٤- عبد الحكيم خليل مصطفى، مقدمة في العلاقات العامة، ٢٠١٩، دار الفجر للنشر والتوزيع ٥- عبد الحكيم خليل مصطفى، الصورة الذهنية وحملات العلاقات العامة، ٢٠١٩، دار الفجر للنشر والتوزيع ٦- حاتم محمد عاطف، اخلاقيات العلاقات العامة في العصر الرقمي، ٢٠٢٠، الوكالة العربية للعلاقات العامة 7- Gupta Ruchica, Public Relations and media, 2015, Random Publications 8- Robbins Derek, Public Relations: Strategies& Tactics,2015 9- Pridgen, Elizabeth, Explanning Public Relations, 2018 10- Kim, Carolyn Mae, Public Relations Competencies and practices, 2019, Routledge</p>	
<p>Public relations review المجلة العلمية لبحوث العلاقات العامة والاعلان</p>	<p>٣٣٣- دوريات علمية أو نشرات إلخ...</p>

رئيس مجلس القسم العلمي :
أ.د.داليا عبدالله

أستاذ المادة :
أ.د محمود يوسف
د نرمين عجوة



توصيف مقرر دراسي

جامعة : القاهرة

كلية : الإعلام

قسم : جميع البرامج

١٦- بيانات المقرر:		
الفرقة/ المستوى: الثانى	اسم المقرر: تشريعات الاعلام واخلاقياته	الرمز الكودي: COM204
٢ - عملى	عدد الوحدات الدراسية: نظري: ٢	التخصص: عام

<p>١- الإلمام بالمواثيق والإعلانات الدولييه التى توضح حرية الراي والتعبير.</p> <p>٢- فهم النظريات التي تشرح العلاقة بين وسائل الإعلام والنظام السياسي.</p> <p>٣- التعرف علي الأخلاقيات والتشريعات المنظمة لوسائل الإعلام التقليدية والرقمية.</p> <p>٤- نقد وتقييم الممارسات الإعلامية في ضوء المعايير المهنية والأخلاقية.</p> <p>٥- تطبيق مبادئ آخرين الرأي والتعبير المكتملة للعلاقة معايير الأمن السبيرانى.</p>	٢- هدف المقرر:
---	----------------

نواتج التعلم المستهدفة من برنامج العلاقات العامة والإعلان	المعايير الأكاديمية المرجعية الخاصة بالمهارات الواجب على الخريج اكتسابها وكذلك الخاصة ببرنامج العلاقات العامة والإعلان	٣- المستهدف من تدريس المقرر:
٩/أ	٢-٢	بعد الانتهاء من هذا المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ/ يذكر المفاهيم الخاصة المختلفة بأخلاقيات الإعلام وتشريعاته المختلفة.
١٠/أ، ٩/أ	١٠-١، ١١-١، ١-٢	٥٥٥- المعلومات والمفاهيم:

<p>٦/أ</p> <p>١١/أ</p> <p>٣/أ</p> <p>٦/أ</p> <p>١٠/أ</p>	<p>١-٢</p> <p>٢-١ ، ٤-٢</p> <p>٣-١</p> <p>٨-١</p> <p>٤-١ ، ٢-١</p> <p>١١-١ ، ١٠-١ ، ٥-٢</p>	<p>٢/أ التعرف على تطور اخلاقيات الاعلام وتشريعاته</p> <p>٣/أ يصف مراحل تطور النظريات المختلفة التي تشرح العلاقة بين النظم السياسي ووسائل الإعلام.</p> <p>٤ /أ يصف متغيرات البيئة الاقتصادية السياسية والقانونية والتشريعية والتنافسية التي تؤثر في أخلاقيات الإعلام وتشريعاته.</p> <p>٥/أ- يناقش بعض الاشكاليات الاخلاقية التي تواجه ممارسات الإعلام الرقمي.</p> <p>٦/أ يتعرف على المتغيرات التكنولوجية وعلاقتها بأخلاقيات الاعلام وتشريعاته.</p> <p>٧ /أ يتعرف الطالب على المواثيق والأخلاقيات المنظمة لعمل وسائل الإعلام التقليدية والرقمية.</p>	
<p>٣/ب</p> <p>٣/ب</p> <p>١/ب</p>	<p>٣-٨ بالبرنامج</p> <p>٣-٧ بالبرنامج</p> <p>٣-٩ في كل من المهارات الذهنية بمواصفات الخريج عموماً وبرنامج العلاقات</p>	<p>بعد الانتهاء من هذا المقرر يكون الطالب قادراً على:</p> <p>ب/١ يحلل الطالب عن طريق البحث المواثيق والإعلانات الدولي له حرية الرأي والتعبير، وحرية وسائل الإعلام.</p> <p>ب/٢ تقييم وتحليل فعالية القوانين المنظمة لوسائل الاعلام التقليدية والجديدة كدراسات حالة في ضوء مراعاتها للمتغيرات البيئية وخصائص الجمهور المستهدف وسمات القضايا المطروحة، ومدى ملاءمة التشريعات الإعلامية في الدول المختلفة</p> <p>ب/٣ نقد وتقييم الممارسات المهنية الإعلامية للمواثيق والأخلاقيات</p>	<p>ووو- المهارات الذهنية:</p>

ب/١، ب/٥، ب/٨	٧-٣ الخاصة بالخريج العامة	المنظمة لعمل وسائل الإعلام التقليدية والرقمية. ب/٤ يناقش كيفية توظيف التشريعات الإعلامية في ظل تكنولوجيا الاتصال والمعلومات	
ج/٤ ج/٤، ج/١٦	٧-٤ ٧-٤	ج/١- يتمكن من حل المشكلات القانونية والاخلاقية التي تواجهه اثناء عمله المهني. ج/٢- نقد الأداء الإعلامي في ضوء المعايير الاخلاقية والمهنية.	ززز- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:
د/١ د/٢ د/١١ د/٧	١-٥ ٢-٥ ٨-٥	د/١ يستخدم الانترنت في جمع المعلومات . د/٢- يفكر بشكل نقدي. د/٣- يقدم عرضاً جذاباً.	ححح- المهارات العامة:

<p>١/٤ مفهوم حرية الصحافة والإعلام: الضمانات ، العناصر ، والأبعاد.</p> <p>٢/٤ نظريات تفسر حرية الصحافة</p> <p>٣/٤ التشريعات الإعلامية في مصر: التطور التاريخي</p> <p>٤/٤ تشريعات الإعلام التقليدي</p> <p>٥/٤ المجالس والهيئات والجهات التشريعية والتنظيمية.</p> <p>٦/٤ تشريعات الإعلام الرقمي.</p> <p>٧ /٤ امتحان منتصف الفصل الدراسي</p> <p>٨/٤ الاخلاقيات والتنظيم الذاتي للصحفيين والإعلاميين وممارسي العلاقات العامة والإعلان.</p>	<p>١٧- محتوى المقرر:</p>
--	------------------------------

<p>٩/٤ القوانين الخاصة بالملكية والقوانين الخاصة بحقوق الملكية الفكرية</p> <p>١٠/٤ الأخلاقيات والمواثيق الخاصة بمجال العلاقات العامة والإعلان</p> <p>١١/٤ الأخلاقيات ومواثيق الشرف الإذاعي والتلفزيوني</p> <p>١٢/٤ الأخلاقيات ومواثيق الشرف الصحفي</p> <p>١٣/٤ الأمن السيبراني</p> <p>١٤/٤ الوباء المعلوماتي : مفهومه ، طرقه ، الإجراءات الهامة للتصدي له وعلاجه سواء من الناحية المعلوماتية والتقنية والتشريعية</p> <p>١٥/٤ امتحان الفصل الدراسي .</p>	
<p>١/٥ المحاضرة (التعليم المباشر).</p> <p>٢/٥ المناقشة.</p> <p>٣/٥ دراسات حالة من خلال عرض تشريعات إعلامية وإخلاقيات المهنة في الدول المختلفة</p> <p>٤/٥ تقسيم الطلاب إلى فرق عمل (التعلم التعاوني).</p> <p>٥/٥ التعلم الذاتي عن طريق البحث عبر الإنترنت والبحث داخل المكتبة وتلخيص ما اطلع عليه والاستعانة بما قرأ أثناء المناقشات.</p> <p>٦/٥ العصف الذهني.</p> <p>٧/٥ عروض تقديمية.</p> <p>٨/٥ حل المشكلات عن طريق اقتراح عناصر لتشريعات إعلامية وإخلاقيات للممارسات المهنية.</p> <p>٩/٥ التعليم الإلكتروني من خلال منصة البلاكبورد والمحاضرات التفاعلية عبر المنصة.</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p>
<p>لا تقبل الكلية الطلاب الذين لديهم حالات تأخر عقلي أو ذهني ولكن يتم قبول فاقدي البصر وفي هذه الحالة يتم ما يلي:</p> <p>١/٦- توفير المحتوى الدراسي على CD في صورة Word السهولة تحويلها بطريقة برايل (طلاب أكفاء)</p> <p>٢/٦ وفي الاختبارات يقوم الطالب بنفسه بكتابة الامتحان من خلال أجهزة كمبيوتر خاصة متوفرة بقاعة طه حسين بالمكتبة المركزية، ويتم تدريب الطلاب على هذه الأجهزة قبل أداء الامتحان.</p>	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:</p>
	<p>٧- تقويم الطلاب:</p>
<p>١/أ- تطبيقات دورية. لتقييم : مهارات الفهم والمهارات الذهنية.</p>	<p>صص- الأساليب</p>

<p>المستخدمة :</p> <p>٢/٧/٧ - اختبار نصفى . لتقييم: مهارة المعرفة والفهم.</p> <p>٣/٧/٧ - التكاليف الدراسية. لتقييم قدرة الطالب علي البحث والتقصي.</p> <p>٤/٧/٧ - المناقشة والمشاركة في المحاضرة.</p> <p>٣/٧/٧ - اختبار نهائي. لتقييم: جميع المهارات ونواتج التعلم.</p>	
<p>التقييم ١ :- تطبيقات دورية، الأسبوع:- من الأسبوع الأول إلي الخامس.</p> <p>التقييم ٢ :- اختبار نصفى، الأسبوع:- السابع.</p> <p>التكليف ١ :- الاسبوع الثامن، التكليف ٢:- الاسبوع الثاني عشر.</p> <p>التقييم ٣ :- اختبار نهائي، الأسبوع:- الخامس عشر.</p>	<p>قق- التوقيت:</p>
<p>- اختبار المنتصف ٢٠%</p> <p>- أعمال السنة (تكاليف+مشاركة+حضور+عروض إن أمكن لكل مجموعة) ٣٠%</p> <p>- اختبار تحريري نهاية الفصل الدراسى ٥٠%</p>	<p>رر- توزيع الدرجات</p>
<p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>	
<p>تتضمن كل ما تشتمل عليه المحاضرات من معلومات ومفاهيم بشكل عام.</p>	<p>دد- مذكرات:</p>
<p>١. ليلي عبدالمجيد: التنظيم التشريعى والقانونى للإعلام التقليدى والإليكترونى العرب للنشر والتوزيع، ٢٠٢٠</p> <p>٢. ليلي عبدالمجيد: حرية الإعلام المعاصر: الحقوق والمسئوليات العربى للنشر والتوزيع، ٢٠٢٠.</p> <p>٣. حسن عماد مكاوي، " أخلاقيات العمل الإعلاني (دراسة مقارنة)"، ط١، (القاهرة : دار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٦).</p> <p>٤. سليمان صالح، "أخلاقيات الإعلام"، ط٢، (القاهرة: دار حنين للنشر والتوزيع، ١٩٩٠).</p> <p>٥. ليلي عبد المجيد، " تشريعات الإعلام في مصر"، ط١، (القاهرة: دار النهضة العربية، ٢٠٠٧).</p>	<p>٥٥٥- كتب ملزمة:</p>
<p>شريف درويش اللبان ، "الانترنت : التشريعات والأخلاقيات"، ط١، (القاهرة : دار العالم العربي ، ٢٠١١).</p> <p>نرمين الأزرق، " حرية الصحافة في مصر"، ط١، (القاهرة: دار العالم العربي، ٢٠١٠).</p>	<p>ووو- كتب مقترحة:</p>
<p>المجلة المصرية لبحوث الإعلام، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة</p> <p>المجلة العلمية لبحوث العلاقات العامة والإعلان، ، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة.</p> <p>المجلة المصرية لبحوث الرأي العام ، كلية الاعلام- جامعة القاهرة.</p> <p>مؤتمرات كلية الإعلام بشأن أخلاقيات العمل الإعلاني.</p>	<p>زز- دوريات علمية أو نشرات إلخ...</p>

أستاذ المقرر : أ.د. ليلي عبدالمجيد

رئيس مجلس القسم العلمي : قبل التخصص مقرر لكل البرامج



توصيف مقرر دراسي

جامعة : القاهرة

كلية : الإعلام

قسم : جميع البرامج

١٧ - بيانات المقرر:		
الفرقة / المستوى الثانى	اسم المقرر: نظريات الاتصال	الرمز الكودي: COM205
- - / عملي:	عدد الوحدات الدراسية: نظري: ٣	التخصص: عام

١- اكتساب المهارات المعرفية الخاصة بطبيعة عملية الاتصال ٢- شرح أنواع الاتصال المختلفة ٣- مناقشة نظريات الاعلام واهم روادها والفروض التى تستند إليها ٢- فهم المهارات الذهنية والعلمية الخاصة باختيار النظرية الملائمة لتطبيقها فى البحوث الاعلامية ٥- فهم صياغة فروض النظريات صياغة سليمة وفقاً للهدف المراد الوصول إليه من البحث	٢- هدف المقرر:
--	-------------------

٣- المستهدف من تدريس المقرر:	المعايير الأكاديمية المرجعية الخاصة بالمهارات الواجب على الخريج اكتسابها وكذلك الخاصة ببرنامج العلاقات العامة والإعلان	نواتج التعلم المستهدفة من برنامج العلاقات العامة والإعلان
أ/١- يذكر مفهوم عملية الاتصال ومكوناتها وأهم انواعها. أ/٢- يذكر أهم النظريات الاعلامية وفروضها.	٢-٢ ١-١ الخاصة بالبرنامج ١-٢ (١-٣ ، ١-٢ الخاصة بالبرنامج)	أ/١ أ/٦ أ/٩

<p>٢٢/أ</p> <p>١/أ</p> <p>٢٢/أ</p> <p>٦/أ</p>	<p>٢-٢</p> <p>٣-١ الخاصة بالبرنامج</p> <p>١-٢</p> <p>٤-١ الخاصة بالبرنامج</p> <p>١٢-١ الخاصة بالبرنامج</p> <p>٢-١ الخاصة بالبرنامج</p> <p>٦-١ الخاصة بالبرنامج</p> <p>٢-٢</p> <p>١٠-١ الخاصة بالبرنامج</p> <p>٤-٢</p>	<p>٣/أ- يذكر وظيفة عملية الاتصال في المجتمع.</p> <p>٤/أ- يذكر نقاط القوة والضعف المتواجدة بالنظريات الاعلامية المدروسة.</p> <p>٥/أ- يتعرف على مراحل تطور عملية الاتصال.</p> <p>٦/أ- يلخص الأساليب المستخدمة في الرسالة الاتصالية.</p> <p>٧/أ- يصف الابعاد النفسية والاجتماعية لتأثيرات نظريات الاعلام على الجمهور.</p> <p>٨/أ- يذكر استراتيجيات الاقناع المستخدمة في الرسالة الاعلامية.</p> <p>٩/أ- يناقش مزايا وعيوب استخدام كل نظرية من النظريات الاعلامية</p> <p>١٠/أ- <u>يلخص النظريات المستخدمة عبر الانترنت والشبكات الاجتماعية</u></p>	
<p>٢/ب</p> <p>١٤/ب</p> <p>١٧/ب ،</p> <p>١١/ب</p> <p>٢/ب</p> <p>٤/ب</p>	<p>١-٣ الخاصة بالبرنامج ،</p> <p>٣-٣</p> <p>٨-٣</p> <p>٢-٣ الخاصة بالبرنامج</p> <p>٣-٣</p> <p>٧-٣</p> <p>٣-٣ الخاصة بالبرنامج</p> <p>٢-٣ الخاصة بالبرنامج</p>	<p>ب/١- يحلل نقاط القوة والضعف الموجودة بالنظريات الاعلامية.</p> <p>ب/٢- يختار النظرية الاعلامية المناسبة عند اجراء البحوث الاعلامية.</p> <p>ب/٣- يفسر أسباب تطور نظريات الاعلام.</p> <p>ب/٤- يستنتج الفرق بين العوامل المؤثرة المستخدمة في الرسالة الإعلامية لكل نظرية.</p> <p>ب/٥- يختار نوع الاتصال المناسب عند توجيه الرسالة</p>	<p>ي ي ي - المهارات الذهنية:</p>

		الاعلامية.	
١/ج ١٥/ج ٨/ج ٧/ج	١-٤ ١-٢ الخاصة بالبرنامج ٧-٤ ٤-٢ الخاصة بالبرنامج ٨-٢ الخاصة بالبرنامج ٨-٤ ، ٢-٤	ج/١- يعد بحثا اعلاميا ويناقش النظرية التي تم استخدامها. ج/٢- يقيم ويقارن الفروض المستخدمة بفروض النظرية الرئيسية . ج/٣- يقيم مدى ملائمة النظرية المستخدمة لموضوع الدراسة. ج/٤- يقدم عرضا لمدى إمكانية استخدام نظرية بديلة عند تصميم الرسالة الاعلامية.	لثلاثك-المهارات المهنية الخاصة بالمقرر:
٨/د ٧/د ٨/د	٩-٥ ٧-٥ ، ٨-٥ ١٠-٥	د/١- يستخدم مكتبة الكلية للاطلاع على الرسائل العلمية. د/٢- يعرض ملخص لدراسته عن طريق عمل عرض تقديمي presentation أثناء المحاضرة.	للل-المهارات العامة:

<p>١/٤- مفهوم النظرية ونظرة تاريخية لتطور نظريات الإعلام .</p> <p>٢/٤- نظرية الاعتماد على وسائل الإعلام .</p> <p>٣/٤- نظرية وضع الاولويات و الانتقادات الموجهة اليها .</p> <p>٤/٤- نظرية دوامة الصمت و الانتقادات الموجهة اليها .</p> <p>٥/٤- الاطر الخيرية .</p> <p>٦/٤- نظرية حارس البوابة الاعلامية.</p> <p>٧/٤- امتحان منتصف الفصل الدراسي</p> <p>٨/٤- نظرية الاستخدامات و التأثيرات .</p>	١٨ - محتوى المقرر:
--	--------------------

<p><u>٩/٤- الحضور الاجتماعي .</u> <u>١٠/٤- نظرية ثراء الوسيلة .</u> <u>١١/٤- نظرية تأثير الشخص الثالث .</u> <u>١٢/٤- نظريات الإعلام الجديد مثل (المحال العام ، Remediation) .</u> <u>١٣/٤ النظريات المفسرة للعنف مع وسائل الإعلام .</u> <u>١٤/٤ النظريات المستحدثة المفسرة لأنتشار الشائعات .</u> <u>١٥/٤ امتحان نهاية الفصل الدراسي</u></p>	
<p>١/٥ المحاضرة (التعليم المباشر). ٢/٥ المناقشة. ٣/٥ عرض أمثلة تطبيقية ٤/٥ عرض نماذج عملية لتطبيق النظريات في البحوث الاعلامية ٥/٥ تكاليفات الطلاب ٦/٥ العصف الذهني.</p>	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم:</p>
<p><u>١/٦- توفير المحتوى الدراسي على CD في صورة Word السهولة تحويلها بطريقة</u> <u>بر ايل (طلاب أكفاء)</u> <u>٢/٦ وفي الاختبارات يقوم الطالب بنفسه بكتابة الامتحان من خلال أجهزة كمبيوتر</u> <u>خاصة متوفرة بقاعة طه حسين بالمكتبة المركزية، ويتم تدريب الطلاب على هذه</u> <u>الأجهزة قبل أداء الامتحان.</u></p>	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:</p>
<p>٧- تقويم الطلاب:</p>	
<p>١/٧-الاختبار التحريري لمنتصف الفصل الدراسي. ٢/٧-التكاليف الدراسية لتقييم قدرة الطالب على البحث والتقصي ٣/٧-المناقشة والمشاركة والملاحظة لسلوك وأداء الطلاب في المحاضرة ٤/٧- اختبار تحريري في نهاية الفصل الدراسي</p>	<p>شش- الأساليب المستخدمة:</p>
<p><u>اختبار المنتصف (الأسبوع السابع)</u> <u>التكاليفات : الأسبوع الحادي عشر والثاني عشر</u> <u>اختبار نهاية الفصل الدراسي: الأسبوع الخامس عشر</u></p>	<p>تت- التوقيت:</p>
<p><u>اختبار المنتصف ٢٠%</u> <u>أعمال السنة (تكاليف+مشاركة+حضور+عروض إن أمكن لكل مجموعة) ٣٠%</u> <u>اختبار تحريري نهاية الفصل الدراسي ٥٠%</u></p>	<p>ثث- توزيع الدرجات</p>
<p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>	
<p>-</p>	<p>ححح- مذكرات:</p>

<p>د/ حسن عماد مكاوى و ليلى حسين السيد. الاتصال ونظرياته المعاصرة.(القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٢م).</p>	<p>طط - كتب ملزمة:</p>
<p>د/ عاطف عدلى العبد. نظريات الاعلام والرأى العام.(القاهرة: دار الفكر العربى، ٢٠٠٢م).</p> <p>د/ جيهان أحمد رشتى. الأسس العلمية لنظريات الاعلام.(القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٣م).</p> <p>د/ ايمن منصور و شيماء ذو الفقار. دراسات فى نظريات الرأى العام.(القاهرة: المدينة برس، ٢٠٠٤م).</p>	<p>ي ي ي - كتب مقترحة:</p>
<p>- المجلة المصرية لبحوث الاعلام.</p> <p>- journalism quarterly.</p> <p>- journal of communication.</p> <p>- communication abstracts.</p> <p>- journal of broadcasting & electronic media .</p>	<p>ككك - دوريات علمية أو نشرات إلخ...</p>

أستاذ المقرر : د. مسعد صالح ، د. مها بهنسى ، د. مريم عبد الحق



توصيف مقرر دراسي

جامعة: القاهرة

كلية: الإعلام

قسم: جميع البرامج

1- بيانات المقرر:		
الفرقة/ المستوى: الثاني	اسم المقرر: الكتابة الإعلامية	الرمز الكودي: GEN203
عدد الوحدات الدراسية: نظري: 2 / عملي: 2		التخصص: عام

بعد الانتهاء من هذا المقرر يكون الطالب قادراً على:

- 1- فهم أسس الكتابة الإعلامية.
- 2- معرفة الفروق بين أنماط الكتابة للوسائل الإعلامية المختلفة.
- 3- إدراك السمات والوظائف المميزة لأساليب اللغوية.
- 4- معرفة اتجاهات الكتابة الإعلامية الحديثة.
- 5- مناقشة أساليب الكتابة الإعلامية ووظائفها.
- 6- تحليل النصوص الإعلامية بصورة نقدية.

2- هدف

المقرر:

يستهدف المقرر تعريف الطالب بأسس الكتابة الإعلامية والاختلاف بين أنواع الكتابة للصحف المطبوعة ووسائل الإعلام المرئي والمسموع ولشبكات التواصل الاجتماعي. كما يسعى المقرر للتأكيد على الخصائص والقيم الواجب توافرها في أساليب الكتابة الإعلامية و مراحلها المختلفة وحتى مراجعتها وتنقيحها.

3- المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم:	- معرفة أسس الكتابة الإعلامية - معرفة أنماط الكتابة المختلفة باختلاف الوسائل الإعلامية.	
ب- المهارات الذهنية:	- التفكير المنظم في خطة كتابة المحتوى الإعلامي. - تقييم النص الإعلامي بهدف تحريره وضبطه.	
ج- المهارات المهنية:	- إتقان فنون الكتابة الخاصة بكل وسيلة إعلامية. - ترجمة النصوص الإعلامية من لغاتها الأصلية بشكل صحيح. - مراجعة النصوص الإعلامية وتجهيزها للنشر.	
د- المهارات العامة:	- فهم العلاقة بين استخدام اللغة وأنماط الكتابة الإعلامية. - إدراك الفروق النوعية بين أساليب كتابة الفنون الإعلامية المختلفة. - كتابة محتوى إعلامي مؤثر باستخدام الخصائص المميزة لكل شبكة من شبكات التواصل الاجتماعي.	
4- محتوى المقرر		
الأسبوع	المحتوى	عدد الساعات
1	العلاقة بين اللغة والإعلام	3
2	أسس الكتابة الإعلامية	3
3	الأسلوب وفن الكتابة الصحفية	3
4	كتابة وتحرير الفنون الصحفية	3
5	أسس الكتابة للإذاعة	3
6	شروط صياغة الفنون الإذاعية المختلفة (الخبر - الحديث - التمثيلية)	3
7	امتحان منتصف الفصل الدراسي	3
8	أسس الكتابة التليفزيونية	3
9	أنماط الكتابة لشبكات التواصل الاجتماعي والمواقع الإلكترونية	3
10	الخصائص والقيم المشتركة بين أنماط الكتابة في وسائل الإعلام المختلفة	3
11	الكتابة الإعلامية والترجمة من النصوص باللغات الأجنبية	3
12	أسس مراجعة المواد المكتوبة وتحريرها وتنقيحها	3
13	العلاقة بين الكاتب والقارئ في ضوء المستجدات التكنولوجية الحديثة	3
14	امتحان نهاية الفصل الدراسي	3

<p>1- المحاضرات النظرية. 2- المناقشات الجماعية والفردية. 3- التطبيقات بأسلوب التعلم الذاتي. 4- العصف الذهني 5- لعب الأدوار 6- الخرائط الذهنية 7- القبعات الست للتفكير</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم:</p>
<p>1- التعلم بالمحاولة والخطأ. 2- التعلم بالاستبصار. 3- التعلم بالملاحظة. 4- التعلم الاجتماعي والفردى. 5- التعلم القائم على القصص. 6- التعلم من خلال الخبرة المباشرة. 7- أسلوب التعلم بتحليل المهام.</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة:</p>
<p>7- تقويم الطلاب:</p>	
<p>- أسئلة شفوية للمراجعات الدورية بهدف اختبار التحصيل. - المشروع الجماعي التطبيقي. - المشروع الفردي التطبيقي. - اختبار تحريري منتصف الفصل الدراسي. - اختبار تحريري نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة :</p>
<p>- أثناء المحاضرات. - الأسبوع الثالث. - الأسبوع السابع. - الأسبوع التاسع. - الأسبوع الرابع عشر.</p>	<p>ب- التوقيت:</p>
<p>30 درجة أعمال فصلية متنوعة. 20 درجة لاختبار منتصف الفصل الدراسي. 50 درجة لاختبار نهاية الفصل الدراسي.</p>	<p>ج- توزيع الدرجات</p>

8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
أ- مذكرات:	لا يوجد.
ب- كتب ملزمة:	- أحمد العبد أبو السعيد، الكتابة لوسائل الإعلام، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الأردن، الطبعة الأولى 2014.
ج- كتب مقترحة:	- نسيم خوري، الكتابة الإعلامية- المبادئ والأصول، دار المنهل اللبناني، الطبعة الثانية، بيروت 2009. - فاروق أبوزيد، فن الكتابة الصحفية، عالم الكتب، الطبعة الرابعة، القاهرة 1990.
د- دوريات علمية أو نشرات إلخ...	يتم توجيه الطالب للبحث في المكتبة المركزية ومكتبة كلية الإعلام عن الدوريات العلمية المختصة بموضوعات المقرر والاستفادة من الدراسات والبحوث المنشورة فيها خلال إعداده للمشروع الجماعي والمشروع الفردي، بالإضافة إلى الاستفادة من قواعد البيانات الرقمية الخاصة برسائل الماجستير والدكتوراه المتوفرة بالكلية إلى جانب قواعد البيانات العربية والأجنبية المتاحة من خلال بنك المعرفة المصري. https://www.ekb.eg/ar/home

أستاذ المقرر:

ويشاركه في التدريس:

رئيس مجلس القسم العلمي:

